أحمد وأناناس

سافر والدا أحمد إلى مكان بعيد، وسيرجعان بعد أربع سنوات...مع العلم أن والد أحمد رجل أعمال...



سيناريو ورسوم: سارة المعلا



aerisae@yahoo.com














صدق أو لا تصدق، تركا لي هذا الهر، فقط!
جعفر زميل أحمد




إنه مجرد هر تعيس...


....
وأنت مجرد فتى أحمق


جعفر! الهر يتكلم!!
واو!! لا بد أنه هر ذكي! تحفة! عجيب!


محمد، هذا الهر يمكنه التكلّم!!


هيا! تكلم!!
....

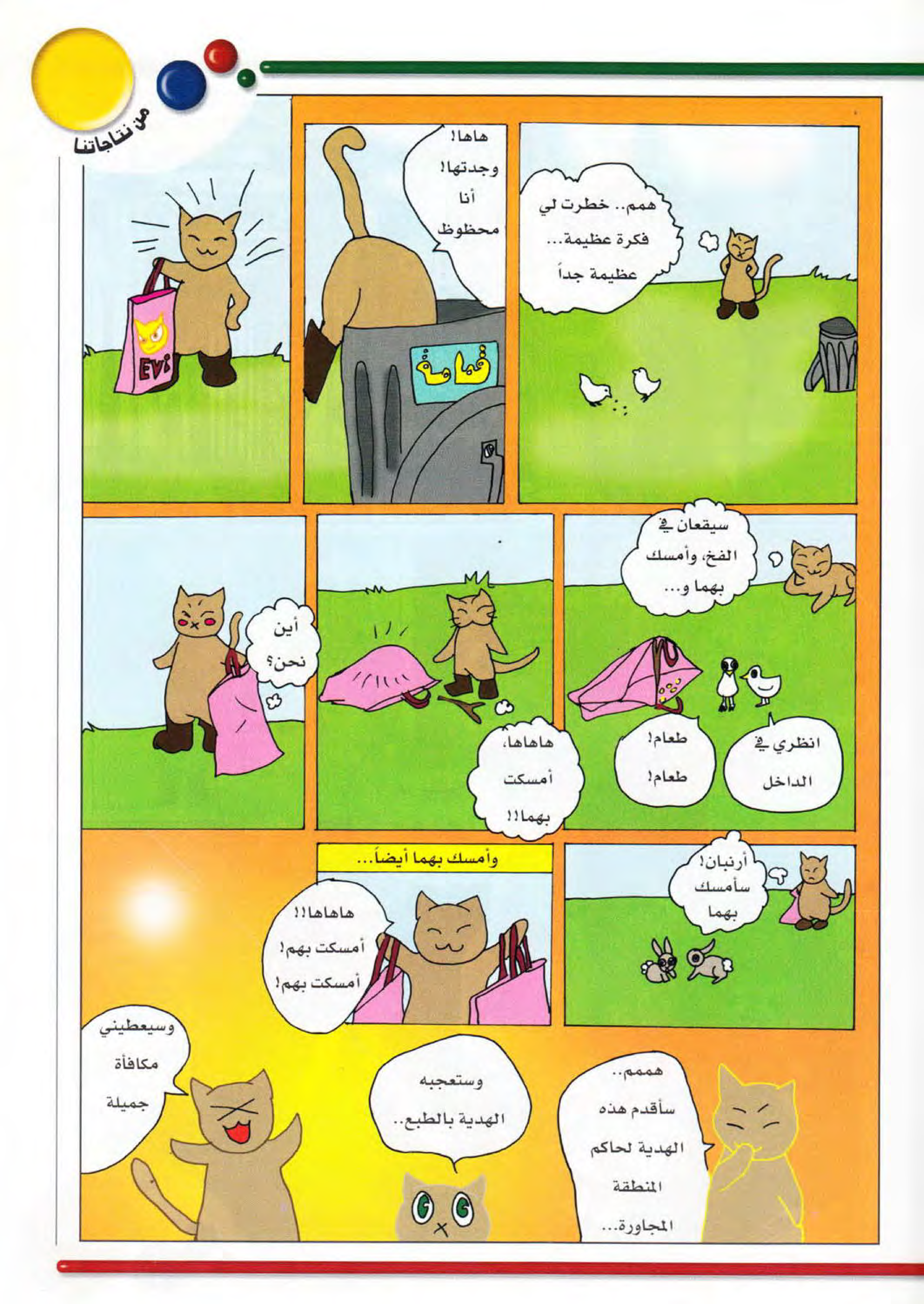

....


قلت لك.. تكلم!!
هاهاها
ما المضحك؟

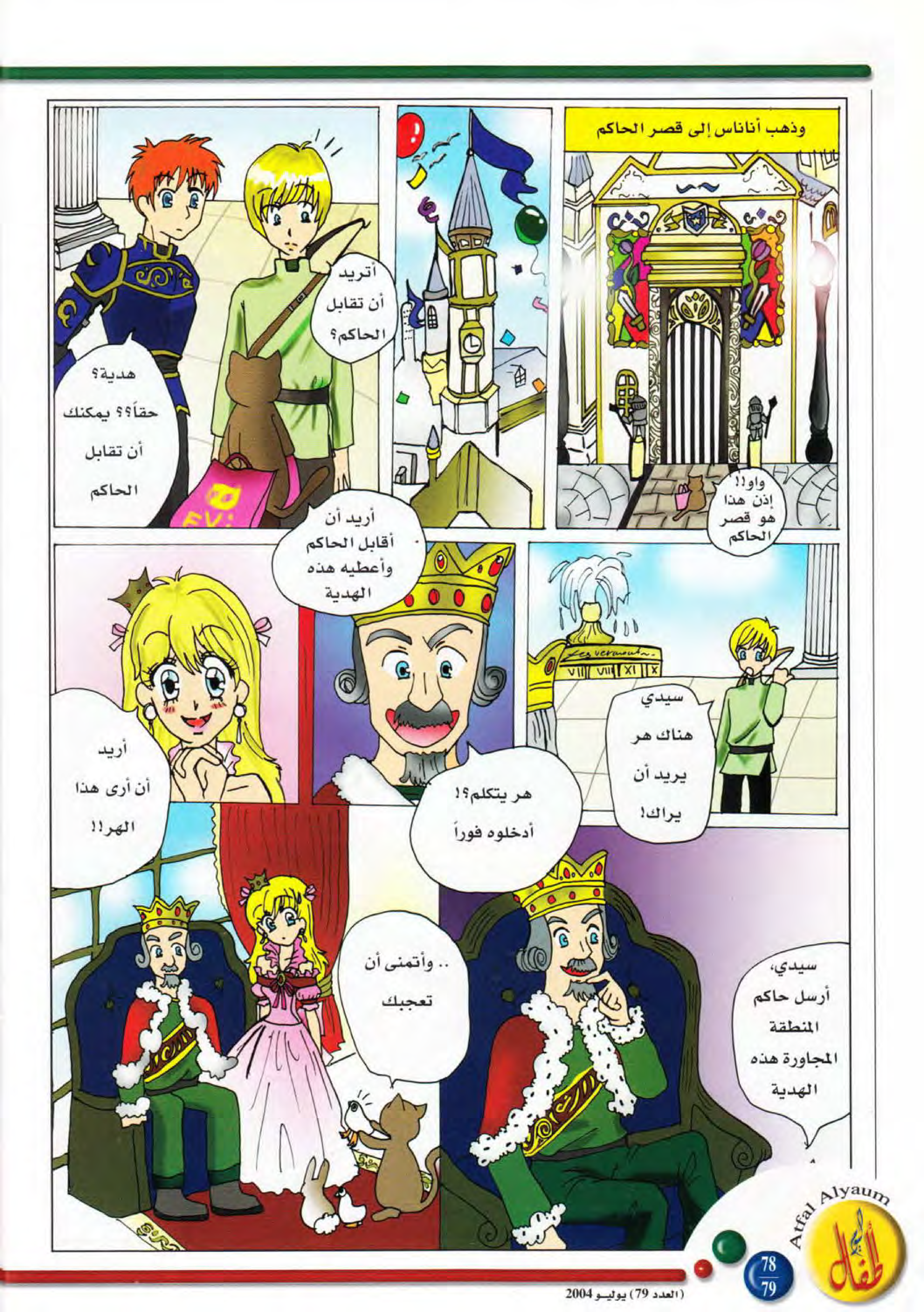

هاها هاها


طاخ
كالعادة


لِمَ بقيت ساكتاً كالصنم؟
ليس من شأنك!
....
أحمد، ما هي أمنيتك؟
ليس من شأنك
هيا أخبرني
أتمنى أن أكون أميراً
يمكنني أن أحقق هذه الأمنية!!
كيف؟
أعطني هذا الحذاء الذي ترتديه
وارتدى أناناس الحذاء ....
أخيراً
شكراً يا أحمد، سأحقق أمنيتك، لا تخف لن أخيب ظنك
Atfal Alyaum
أطفال



همم.. خطرت لي فكرة عظيمة... عظيمة جداً
هاها! وجدتها! أنا محظوظ
قمامة
EVI
سيقعان في الفخ، وأمسك بهما و...
انظري في الداخل
طعام! طعام!
هاهاها، أمسكت بهما!!
أين نحن؟
أرنبان! سأمسك بهما
وأمسك بهما أيضاً...
هاهاها!! أمسكت بهم! أمسكت بهم!
هممم.. سأقدم هذه الهدية لحاكم المنطقة المجاورة...
وستعجبه الهدية بالطبع..
وسيعطيني مكافأة جميلة



وذهب أناناس إلى قصر الحاكم
واو!! إذن هذا هو قصر الحاكم
أتريد أن تقابل الحاكم؟
هدية؟ حقاً؟؟ يمكنك أن تقابل الحاكم
أريد أن أقابل الحاكم وأعطيه هذه الهدية
سيدي هناك هر يريد أن يراك!
هر يتكلم؟! أدخلوه فوراً
أريد أن أرى هذا الهر!!
سيدي، أرسل حاكم المنطقة المجاورة هذه الهدية
.. وأتمنى أن تعجبك
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



* البقية في العدد المقبل *


سلطان صلاح الحاج الحميري
حمدان صلاح الحاج الحميري
خليفة صلاح الحاج
الحميري
فاطمة صلاح الحاج
الحميري
مريم يوسف راشد
العيسائي
مريم عبد المحسن الحمادي
راشد يوسف راشد العيسائي
بشرى عبد المحسن الحمادي
خالد بلال سلمان
فرح بلال سلمان
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



عبد الرحمن هشام

هبة هشام

روان علاء العربي حسين

حنين علاء العربي حسين

يوسف بدران

هايدي تامر أدهم

عبدالله بدران

شريف تامر أدهم

هايدي شريف نبوي

مايدا شريف نبوي



الموهبة الكروية فهد سالم حديد
«ابن الوز عوّام»

حوار: محمود سعيد - تصوير: مصطفى قاسمي

فهد سالم حديد موهبة كروية قادمة بقوة، يعشق نادي الشارقة ويتمنى تمثيل منتخب بلاده في المحافل الرياضية الدولية.

في هذا اللقاء السريع حاورنا هذا اللاعب الموهوب:

❖ ما هوايتك؟

❖❖ كرة القدم وكرة اليد.

❖ المرحلة الدراسية..

❖❖ الصف السادس الابتدائي.

❖ من مثلك الأعلى؟

❖❖ على المستوى المحلي نجم نادي الشارقة ومنتخب الإمارات (نواف مبارك) وعلى المستوى العالمي نجم نادي ريال مدريد والمنتخب البرازيلي (روبرتو كارلوس).

❖ كيف تجد مستواك الدراسي؟

❖❖ مستواي جيد وأهتم جيداً بدراستي.

❖ كيف يتعامل والدك مع هوايتك؟

❖❖ يشجعني وينصحني بمتابعة التدريبات شرط الالتزام بدراستي.

❖ هل عائلتك رياضية؟

❖❖ والدي سالم حديد كان يلعب في نادي الشارقة في عصره الذهبي ومثل منتخب الإمارات وكذلك أعمامي عادل وعبيد بينما كان عمي وليد يلعب كرة اليد، والعائلة كلها تشجع نادي الشارقة.

❖ بماذا ينصحك والدك؟

❖❖ ينصحني بعدم الغرور، وسماع كلام مدربي، ومساعدة زملائي داخل الملعب وبالمواظبة على التدريبات.

❖ ما أمنيتك التي تريد تحقيقها؟

❖❖ ارتداء قميص المنتخب الإماراتي والتشرف بتمثيل بلادي وكذلك تمثيل نادي الشارقة خير تمثيل وأن أكون لاعباً بارزاً مثل والدي سالم حديد.

شهادة

- يقول الكابتن عبدالرحمن الحداد مدرب ناشئي نادي الشارقة: «فهد سالم حديد لاعب موهوب وأتوقع أن يكون مثل والده الكابتن سالم حديد نجم الشارقة والمنتخب الإماراتي السابق.

لاعب يستوعب جيداً ومهاراته مميزة ويحترم زملاءه وفوق كل هذا هو متميز دراسياً وسيكون كما يقول المثل: (ابن الوز عوّام)» ■

أصغر مقرئ قرآن في بيروت

علي فياض: قريباً أحفظه غيباً

قراءة القرآن وفن الخطابة هواية علي فياض فقد تعلم القراءة والكتابة بمساعدة معلمة لإتقان اللغة العربية وفن التجويد والترتيل، وتقوم مدرسة علي بمنح الطلاب الفائزين جوائز تقديرية.

علي الذي لم يتجاوز العاشرة من عمره زار مكاتب المؤسسة العربية في بيروت وكان هذا الحوار.



❖ كيف تعلمت الترتيل؟

❖❖ في المدرسة عن طريق معلمتي وفي سن الست سنوات دائماً كنت أخضع زملائي للاختبار لمنح جائزة تشجيعية للفائز وأنا أشعر أنني اتقدم وأتطور في التجويد والترتيل.

❖ بماذا تشعر وأنت ترتل؟

❖❖ أحب الله كثيراً، والقرآن هو كتاب الله، وأشعر أنه قريب مني حين اقرأ بخشوع وأحاول جاهداً أن أنمي هذه الموهبة الموجودة معي بالفطرة، كما أهوى فن الخطابة والإلقاء لأنني جريء في الحوار كما يقولون عني.

❖ سمعنا أنك تكتب الشعر أيضاً؟

❖❖ حين توفي عمي تأثرت كثيراً فكتبت بعض الكلمات ربما كانت شعراً أو نوعاً من الخواطر.

❖ حين تكبر هل ستصبح شاعراً أم مقرئاً؟

❖❖لازلت صغيراً وكل شيء في وقته!

❖ ماذا عن الصلاة؟

❖❖ أصلي باستمرار لأنني أعتبرها ركناً أساسياً من أركان الدين.

❖ ما هي السور التي حفظتها حتى الآن؟

❖❖ النحل، الفجر، الروم، الحديد.

❖ هل تصعب عليك بعض المعاني؟

❖❖ هناك كتاب لتفسير القرآن اطلع عليه، كما ساعدتني معلمة الدين.

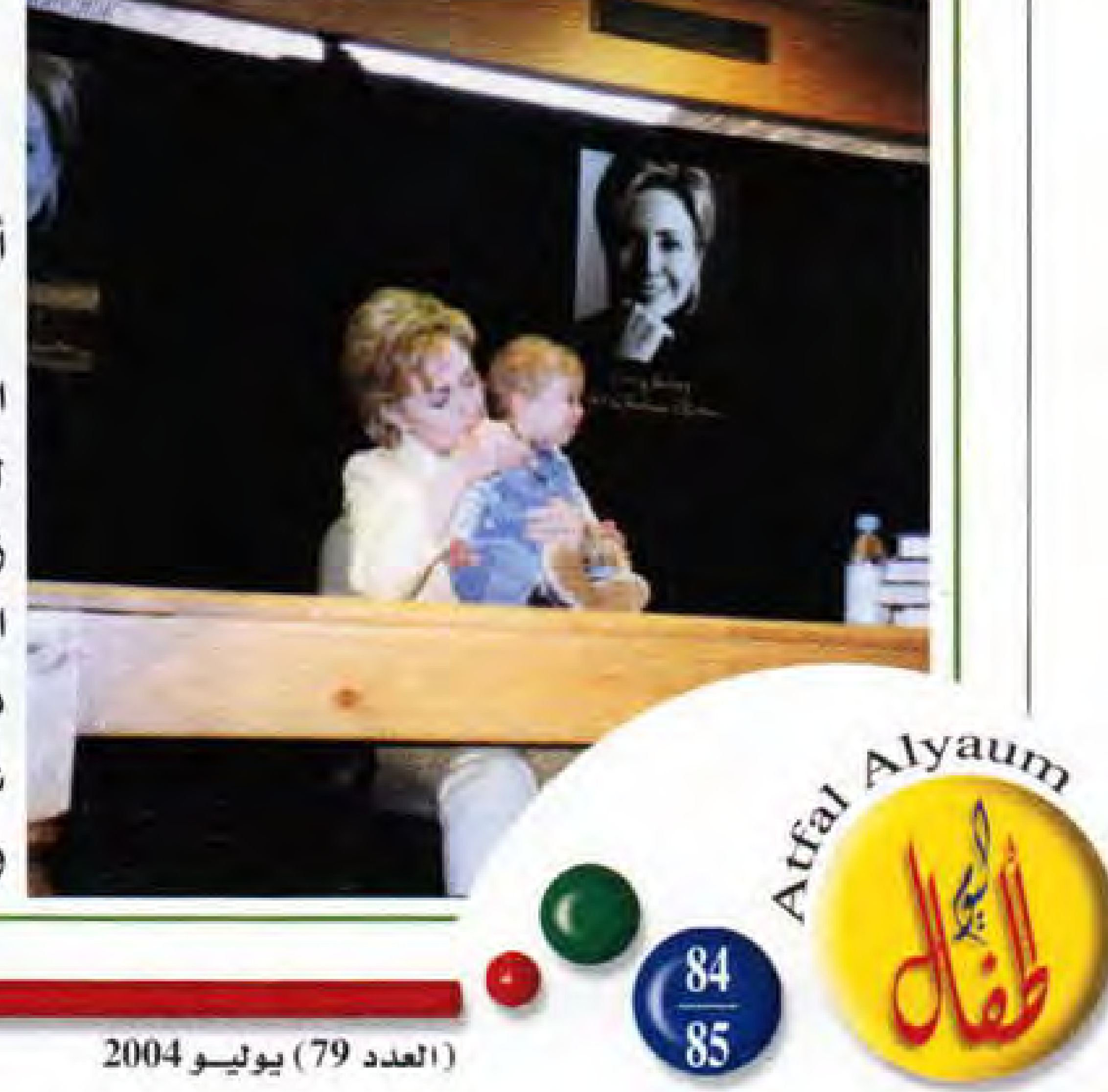
❖ هل لك هوايات أخرى؟

❖❖ أحب رياضة كرة القدم ومشاهدة أفلام المصارعة، أشجع فريق النجمة اللبناني.

❖ ماهي أمنيتك في المستقبل؟

❖ كثيرة هي أمنياتي لكن أهمها هو حفظ القرآن من أول صفحة لآخر صفحة غيباً، كما أتمنى أن أصبح مهندساً في الطيران لأحقق حلم أهلي لأنني أسعى دائماً لإرضائهم.

أشهر طفل أمريكي



ولد الطفل جيريمي زوريك في ٣٠ مارس ٢٠٠٣ والآن هو أشهر طفل في أمريكا ترى كيف حدث هذا؟!

في يوم اصطحبته أمه إلى متجر للتسوق، وهناك صادفت أشهر نجوم الكرة الأمريكية أمثال: الاخوة باربر وتيكي وروندر، فالتقطت صوراً للطفل معهم، وفي مرة أخرى التقطت له صوراً مع هيلاري كلينتون زوجة الرئيس الأمريكي السابق أثناء عرض وترويج كتابها. وهكذا توالت اللقطات له مع مشاهير آخرين مثل الرئيس كلينتون، ونجوم السينما مثل برس بروسنان، الأمر الذي جعل والده يصمم له موقعاً خاصاً على شبكة الإنترنت يعرض فيه جميع صوره مع كل المشاهير في كل المجالات.. وبهذا أصبح أشهر طفل أمريكي.



مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصوّرة 3- أجمل رسم

4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

«مساهمة أجمل قصة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل قصة مصوّرة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



«مساهمة أجمل رسم»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل رسم غلاف»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل صورة فوتوغرافية»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



الفائزون في مسابقة عالم وندر لاند العدد (٧٨)

فاطمة حسن أحمد عبيد
راشد محمد
علي حسن أحمد عبيد
عبدالله سعيد عبدالله
محمد رسلان الحكيم
صالحة سالم محمد سالم الزوهري
غاية حسن الرحومي
راشد علي موسى
فاطمة تاج سلام
عائشة سعيد البدري
مريم سعيد الشرهان
عائشة عبدالرحمن صالح
صقر عبدالله
أحمد افتخار ياسين
علي محمد أحمد
خنساء حسن محمد أحمد
سميرة عبدالكريم العبيدلي
محمد عمر الشرهان
فاطمة محمد حسن أحمد العود
لولوة حسين مراد
شذى مصطفى حطيط

روان فشافشة
علياء محمد حسن أحمد العود
محمد سيف محمد
محمد نهاد عمار شيرازي
عبدالله سعيد زيد سعيد
أحمد محمد حسن أحمد العود
أمل حسين نقيب
راشد محمد المهيري
خالد عبدالرحمن الجلاف
فاطمة عبدالرحمن المهيري
موزة عبدالرحمن الجلاف
آلاء زياد عبدالرحمن
محمد سالم محمد
مزنة إسماعيل محمد الحمادي
راشد محمد عبدالرحمن مال الله
مها سعيد عبداللطيف
سعيد محمد سعيد
حمزة أمجد نمر
ريم حمودة سرحان النيادي
آمنة محمود سليم
نجلاء أحمد علي سالم

حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي

الفائزون في مسابقة Adventurecard العدد (٧٨)

لينة عماد حماد أبو نهية
نورة عماد حماد أبو نهية
علياء ناصر الفلاسي
بشاير زيد المنهالي
سيف ناصر الفلاسي
راشد محمد جاسم
سعود ناصر سيف
عهد سيف محمد
فاطمة حسن أحمد عبيد

عائشة سعيد زيد الشحي
حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي
مها سعيد عبداللطيف
حنان عبدالكريم علي العبيدلي
خنساء حسن محمد أحمد
مزنة إسماعيل محمد الحمادي
آمنة سعيد زيد الشحي
سميرة عبدالكريم العبيدلي
فجر إسماعيل محمد الحمادي

عائشة سعيد أحمد البدري



الأم

الأم هي نبع الحنان وركن الأسرة المكين، ومصدر السعادة والحب والحنان، وهي التي تبث في النفوس بسمة الأمل، وتحثها على الأمل والسعي والجد، وتدفعها إلى تحقيق الخير لها، ولقد زود الله سبحانه وتعالى، قلب الأم بفيض من الحب والعطف، فجعلها تشقى في سبيل أبنائها، وجعلها تضحي في سبيلهم فهي تبذل كل ما تستطيع وكل ما تملك، لترعى أطفالها ولتربيهم التربية الصالحة النافعة، فالأم هي المدرسة الأولى التي يتلقى فيها الطفل لغته وعاداته وأخلاقه وسلوكه، فإذا كانت هذه المدرسة جيدة الإعداد كان الخريجون على درجة من القدرة على خدمة بلادهم في المستقبل.

سارة جمعة راشد الحضرمي- قطر

هل تعلم؟

أن أشهر من اهتم بحركة الترجمة في القرن الأول الهجري هو الأمير خالد بن يزيد بن معاوية الذي يعتبر أول من أمر في التاريخ الإسلامي بترجمة كتب الطب والكيمياء والهيئة إلى اللغة العربية.

وقد بدأ بدعوة المتعلمين من الاغريق والعرب في الاسكندرية وعهد إليهم ترجمة كتب يونانية إلى اللغة العربية، توفي سنة خمس وثمانين للهجرة.

موزة ناصر الفلاسي- أبوظبي

قيمة الحرية

ذات يوم من أيام الربيع الجميل، على ضفة نهر النيل حيث الأشجار والنخيل، حيث تتفتح الأزهار وتكسو الخضرة الأشجار وتغرد الأطيار وتنشر الورود الأعطار، فجأة شق هذا السكون صوت عصفورة جميلة تغرد تغريدات جميلة، وحقاً لم تكن هذه تغريدات بل تسبيحات وصلوات، ولم لا وكل الكائنات تسبح وتصلي بكل اللغات ولكنا لا نفهم هذه اللغات، وبينما كانت العصفورة «سوسو» تغرد وتسبح رأت عصفوراً جميلاً يرتدي ملابس لامعة من الحرير، وعلى رأسه تاج من الذهب والماس، وفي أصابعه خواتم من الذهب بها ياقوتات تلمع كشمس الصيف، ويفوح منه عطر فواح، كان يبدو مثل ملك من ملوك الناس، وعندما رآها غرد لها وصفر لها بصوت جميل وكادت أن تفقد وعيها من جمال صوته ومظهره اللذين يأخذان بالألباب، وكأنه كأجمل شاب من الشباب ثم دار بينهما هذا الحديث:

سوسو: السلام عليكم ما اسمك أيها العصفور؟

لولو: وعليكم السلام اسمي لولو.. وما اسمك ياعصفورتي؟

سوسو: اسمي سوسو ياعصفوري.. خبرني عنك ما سر مظهرك الغريب؟ وما كل هذا الثراء؟

لولو: كنت أعيش في دوحة عظيمة في حديقة جميلة في مدينة المعادي الجميلة وكانت جزءاً من قصر لأحد الأثرياء، ورآني يوماً وسمع تغريدي فأعجب بمظهري الجميل وتغريدي البديع وعرض عليّ أن أعيش معه في قصره في قفص من ذهب ويطعمني ويسقيني ويكسوني الحرير، ويحفظني من الصيادين والبرد والمطر، ولو مرضت فإنه كان يجلب لي أعظم الأطباء البيطريين وطلب مني أن أغني له وأغرد له وأسليه.

محمد عبد الغني محمد السيد

القاهرة- مصر

ردود

- الصديقة خولة محمد عبد الله علي من أبوظبي، وصلنا رسمك وبإمكانك المساهمة بأكثر من عمل.
- الصديقة هدى عبد المحسن عبد الهادي من مصر: وصلتنا رسالتك وها نحن في تواصل معك.. شكراً لك.
- الصديق طارق ازغيمات مصطفى من المغرب: وصلتنا الحلول متأخرة للأسف.. نحن بانتظار رسائلك ومساهماتك، وخصوصاً في باب الألغاز وهانحن ننشر بعضاً منها في هذا العدد.
- الصديقة ليان بنت علي من عمان: نعدك بعدالة التحكيم، وستكون لجنة متخصصة لاختيار المساهمات الفائزة.
- شكراً يا أحمد..

وصلتنا شهادة شكر وتقدير جميلة مصممة على الحاسوب من الصديق أحمد علي أحمد الجسمي من الإمارات.. شكراً لك يا أحمد ونتمنى لك التوفيق والتواصل معنا.



أطفال اليوم بريشتهم



عبد الرحمن حارب - رأس الخيمة



سلمى حارب جمعة - أبوظبي



خنساء حسن محمد أحمد - كلباء - الشارقة



موزة عبدالله النصف - قطر

مسابقة أجمل رسم



فاطمة الزهراء فريد محمد - قطر

يونس رسلان - أبوظبي

ريهام سعد العطيش - السعودية



مروة خالد محمد حمزة
مصر

هدى عبد المحسن عبدالهادي محمد - مصر

مريم رسلان الحكيم

حنان عبدالكريم علي العبيدلي - الإمارات

مسابقة أجمل قصة مصوّرة



شمة عبد العزيز علي محمد عبدالله - الإمارات



ريهام سعد العطيش - السعودية



نورة محمد سالم - الإمارات



"ميثاء والفراشة"

في يوم من الأيام كانت ميثاء تشاهد افلام الكرتون في التلفاز، وكانت والدتها تحضر طعام الغداء، فجأة رأت في التلفاز حديقة مليئة بالعشب الأخضر والزهور والفراشات، فلمحت في التلفاز فراشة جميلة اللون، شكلها رائع.. فأعجبها شكل الفراشة ولونها.. وتخيلت شكلها وهي فراشة تطير بين الزهور.. ترفرف مع صديقاتها الفراشات، لكنها حزنت لأنها لا تستطيع أن تصبح فراشة وهذا شئ مستحيل أن يحدث في العالم (إنسان يصبح فراشة). فبكت فرأتها الأم وقالت لها: ماذا بك يا ميثاء؟ ردت ميثاء وقالت: أريد أن أصبح فراشة جميلة ألعب مع اصدقائي الفراشات.

فقالت الأم: يا ابنتي نحن لا نستطيع تقليد الحيوانات في اشكالهم أو حتى أصواتهم، ولا الحيوانات تستطيع أن تقلدنا.. فكيف تريدين أن تكوني فراشة. فاقتنعت ميثاء بكلام الأم ونست أمر الفراشة.. وبعد أيام نهضت ميثاء من النوم فوجدت البيت مليئ بالبالونات والكعك والزينة، فركضت إلى أمها وقالت لها: أمي.. أمي ما كل هذه الأشياء في بيتنا.. فردت الأم وهي مسرورة: اليوم عيد ميلادك ...

حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي - الإمارات

مسابقة أجمل قصة

وصلتنا العديد من القصص الجميلة، فشكراً لكل من تواصل وساهم معنا، لكننا نفضّل أن تكون القصة من تأليف القرّاء، وأن يبذلوا جهداً ويحاولوا الكتابة، فربما تفتح مساهمتهم شهيتهم للكتابة، وقد يصبحون أدباء المستقبل، كما لاحظنا إعداد بعض القصص المشهورة، وإعادة كتابتها، ولا بأس بشرط تحسّين إعدادها إملاءً وخطاً واختصاراً أيضاً.ونؤكد على الاختصار لضيق مساحة النشر، ويفضّل ألا يزيد حجم القصة على صفحتين فقط، ونظراً لطول القصص الواردة إلينا ننشر هنا مقاطع منها.

النسر يحلق

كان هناك في الجنوب السوداني رجل إنجليزي اسمه جاك وكان يشتغل بالصيد، وفي أحد الأيام وجد نسراً صغيراً ففرح به، وأخذه إلى بيته، وكان جاك يربي كتاكيت في حديقة بيته، وكان يخاف أن يكبر النسر ويطير، فأخذه ووضعه مع الكتاكيت وقال له: أنت كتكوت فكل الحبوب مثل الكتاكيت، خدع النسر الصغير بكلام جاك وصدق أنه كتكوت وصار يأكل من طعام الكتاكيت ويلعب معها ولا يفكر في الطيران في الجو مثل غيره من النسور، حتى ضعف جناحاه، وفي أحد الأيام ذهب السيد جومو لزيارة صديقه جاك في منزله، وكان جومو شيخ قبيلة كبيرة في الجنوب السوداني وكان ذكياً وعاقلاً فلما رأى النسر بين الكتاكيت تعجب ودهش.

قال جومو: كيف يرضى النسر أن يأكل الحبوب ويعيش بين الكتاكيت؟ فقال جاك لأنه صار كتكوتاً ولم يعد نسراً ورمى أمامه قطعة لحم فتركها النسر وأكل الحبوب.

قال جومو: لقد خدعته وأفسدت طبعه يا صديقي، إنه نسر وسترى، أمسكه وفرد جناحيه وقال له أنت نسر فهيا طر في الفضاء مثل النسور، فلم يصدق النسر ووقع على الأرض.

ضحك جاك بسخرية لكن جومو لم ييأس وأخذ النسر وصعد به فوق سطح المنزل وقال له: أنت نسر قوي ومفترس فهيا طر ولا تصدق جاك، ولكن النسر الصغير كان لايزال مخدوعاً بكلام جاك، فخاف وارتعش وبدل أن يطير كما طلب منه جومو وقع على الأرض بين الكتاكيت، كما أراد جاك، زادت فرحة جاك وقال: لقد قلت لك أيها الصديق إنه أصبح كتكوتاً فأمسك جومو النسر وخرج به إلى الحقل وأشار إلى الشمس وقال له: انظر هناك مكانك!!

نظر النسر طويلاً إلى الشمس التي تبزغ فوق الجبل وشعر بقوة عجيبة في جسمه وجناحيه ونسي الخوف ونسي الكتاكيت والحظيرة وفرد جناحيه بقوة.. ونظر إلى جاك نظرة ذكية ثم قال: حقاً أنا نسر ولست كتكوتاً إن مكاني هناك فوق الجبل وتحت الشمس شمس الحرية والكرامة وطار في الفضاء وحلق.

أحمد الخضري عبد المنعم علي السيد - مصر

الفارس الصغير

قال سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».

قصتنا الحقيقية عن معجزة في عالم الفروسية.. اسمه محمد طاهر زيادة- ٨ سنوات- تلميذ في الصف الثالث الابتدائي في مصر.. يطلق عليه الطفل المعجزة لأنه حصل على ٥٠ كأساً في الفروسية في مدة سنتين فقط!

ودخل مسابقات الفروسية ولم يتجاوز عمره ٦ سنوات، وأول مرة ركب فيها الحصان كان عمره ٥ سنوات فقط، ولقد اعتاد ركوب الخيل بعد يومين فقط، بينما يتطلب ذلك شهراً من أي فارس آخر.

ولقد ضمه مدرب نادي سموحة لفريق النادي بعد أسبوع واحد فقط من بداية ممارسة الفروسية، وقد بدأ في القفز على الحواجز بارتفاع ٦٠ سم، ثم ٩٠ سم، ثم ١٢٠سم.

ولقد تفوق في إحدى المسابقات على ٤٠ فارساً، وفي سباق آخر تفوق على ٩٠ فارساً!

وقام رئيس الاتحاد المصري للفروسية بتكريمه، ومنحه كأس التفوق، وكما يقول المثل «ابن الوز عوام»، فإن أجداد محمد طاهر معروفون في الريف بركوب الخيل وأخته تمارس حالياً الفروسية أيضاً.

محمد طاهر يحب أيضاً السباحة والتنس، ولا ينقصه إلا الرماية ليحقق وصايا سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث أنه تعلم السباحة وركوب الخيل.

محمد عبدالغني غزالة
مصر

هديتك أبي

كان الطفل الصغير دائم الغضب... فهو يريد كل شيء وأي شيء تراه عيناه.. يريد من والده تلبية كل طلباته وفي أي وقت يشاء.. وكان والده من حبه للطفل لا يرفض له طلباً ويحاول بقدر استطاعته تلبية طلباته.. لكن دون جدوى، فلم يقدر الطفل هذا الحب من والده.. فنحن الأطفال يصعب علينا فهم أمور كثيرة في بعض الأحيان.. لذلك كان على الطفل الصغير أن يواجه موقفاً يغير من أفكاره ويصحح من مساره.

ذات يوم قال الطفل لأبيه «بغضب» أريد منك أن تشتري لي كل يوم هدية جديدة.. فتعجب والده من الطلب الغريب وأيضاًمن طريقة حديث ابنه معه.. فقال له: يا بني يجب أولاً عندما تتحدث مع أبيك أن يكون كلامك أكثر أدباً.. فلا يصح أن تخاطبني بهذا الأسلوب.. ثم إن طلبك غريب حقاً فكيف لي أن اشتري لك كل يوم هدية جديدة.. فالهدية التي اشتريتها لك هي رضا مني عليك ومكافأة على عمل حسن قمت به، ولا تسمى هدية إذا طلبتها أنت مني.. فقاطعه الطفل قائلا: لكن يا أبي.. فعاتبه والده قائلا: ثانياً تعلم أنه من آداب الحديث ألا تقاطع من هو أكبر منك في الحديث وتنتظر حتى يفرغ من كلامه.. فصمت الطفل قليلاً ثم قال: آسف يا أبي ولكن مازن صديقي في المدرسة يحضر له والده كل يوم هدية جديدة.. فسأله والده: هل ربيتك على مقارنة حالك بحال غيرك؟ ثم هل علمت لماذا يشتري والد مازن هدية له كل يوم؟.. أطرق الطفل رأسه خجلاً.. فأحس والده بذلك فقال له مبتسماً: فلتنتظر غداً سأشتري لك هدية جميلة .. فشكره الطفل على ذلك ثم دخل حجرته وجلس يتخيل هديته وكان سعيداً جداً بوعد أبيه له بالهدية لكنه عاد وقال في نفسه: ماذا لو لم يحضر أبي الهدية غداً؟ .. ثم قال بغضب: إذا لم يحضر والدي الهدية غداً فسأمتنع عن تناول الطعام.. لا بل سأخاصم والدي ولن أتحدث معه:. نعم، ثم نام الطفل ليلته يحلم بالهدية المنتظرة.

وفي اليوم التالي جلس الطفل ينتظر والده كثيراً حتى أتى.. وقد كان ظاهراً على الوالد المرض والاجهاد، فجلس يستريح. أما الطفل فظل يبحث بعينيه عن هديته التي ينتظرها منذ أمس ولم يهتم لأمر أبيه المريض.. حزن الطفل لأنه لم يجد هديته وهم بالدخول إلى حجرته ولكن والده قال له بصوت متعب.. سامحني يا بني لأنني لم أستطع احضار الهدية التي وعدتك بها.. فلقد مرضت فجأة.. ولكنني أعدك بأخرى في أقرب وقت.. ما أن انتهى الوالد من حديثه حتى دخل الطفل حجرته وجلس حزيناً لا لأن والده مريض لكن لأن والده لم يحضر الهدية.

جلس الطفل كثيراً في حجرته ثم خرج بعد ذلك يبحث عن والده ووالدته بعد أن قرر ألا يخاطبهما بسبب الهدية، وجد والده يرقد على الفراش، ووالدته تجلس بجانبه حزينة تمسك بيديه، وقف الطفل عند باب الحجرة وقد رأى أمه قد اغرورقت عيناها بالدموع ونظر إلى والده فوجده يتألم وعلامات الألم على وجهه.. وما أن رآه والده حتى ناداه قائلا: تعال يا بني.. فدخل الطفل ثم قال له والده خذ يا ولدي هذه النقود واشتر بها الهدية التي تريدها فأنا لن استطيع أن اشتريها لك اليوم، وأنت تعلم أنني لا استطيع أن أؤخر عنك شيئاً.. لكن لمرضي لن أستطيع تلبية طلبك واشتري لك الهدية.. وفي هذه اللحظة دمعت عينا الطفل وارتمى في حضن والده ثم قبل يديه قائلا: الهدية لا تكون هدية إلا عندما تعطيني إياها يا أبي ولن أطلب منك هدايا بعد الآن ولن انظر إلى غيري أبداً.. فهديتي اليوم وكل يوم هي أن أسمع كلمة «صباح الخير» منك أنت وأمي.

وفي الصباح استيقظ الطفل على قبلة في جبينه .. إنه والده يقول له «صباح الخير يا بني».. وجد الطفل والده وقد أصبح بصحة جيدة فارتمى في حضنه وقال له «أجمل هدية يا أبي».

بيتر بدوي عطية - مصر

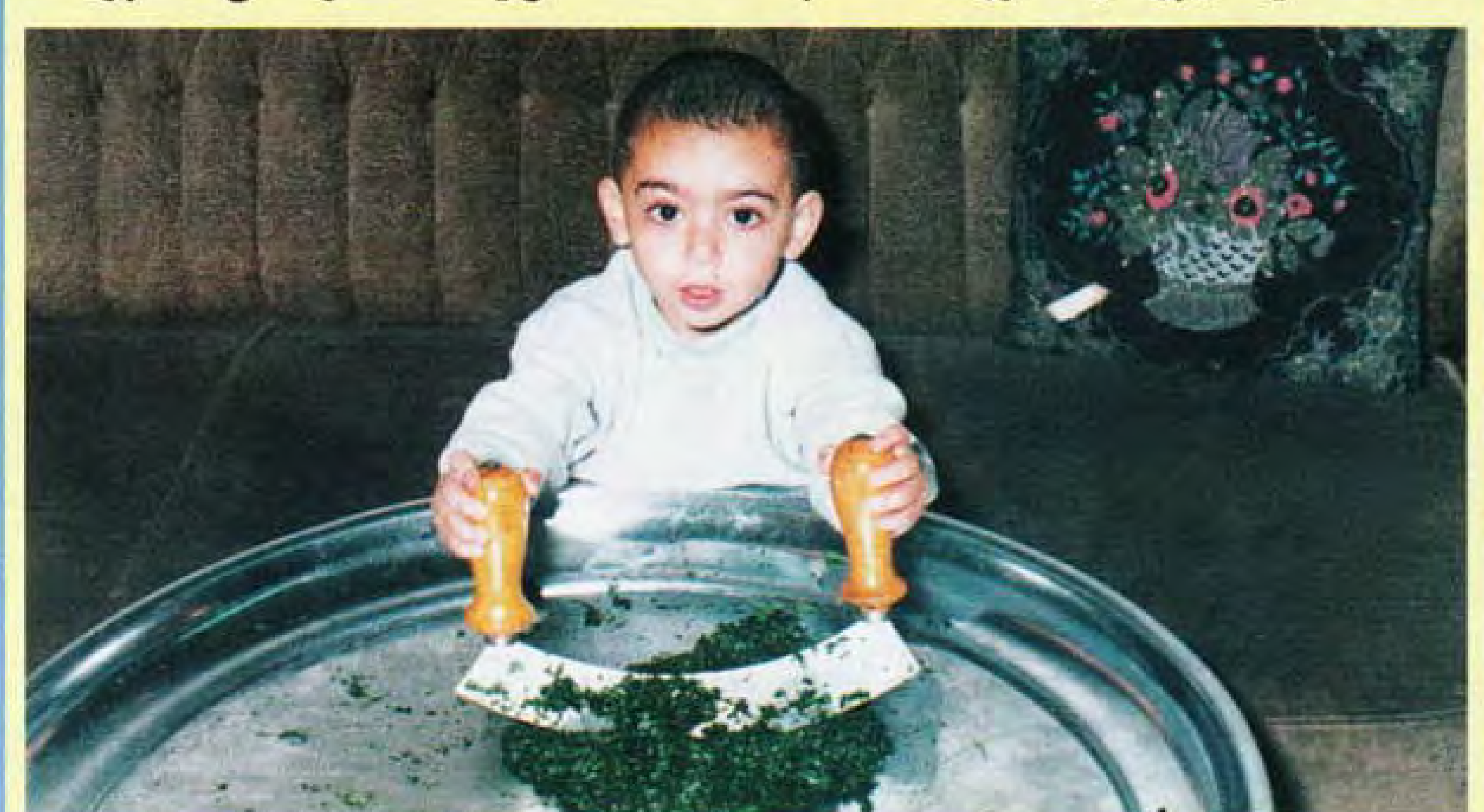
مفاجأة
أدباء المستقبل

بدءاً من العدد المقبل سننشر أفكاركم المتميزة التي وصلتنا ضمن مسابقة «أفضل قصة مصورة» على صفحات المجلة، ولكن بريشة رسامينا، وسنرسل لأصحابها هدايا قيّمة. كما سننشر القصص المصورة التي رسمت باتقان في صفحات مستقلة.

نحن بانتظار المزيد من مساهماتكم.

مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

ملاحظة : يفضل إرسال الصور الملتقطة بعدسة الأصدقاء وليست المأخوذة من المطبوعات



عبد الرحمن أحمد غريب احمد صالح



ندى أحمد غريب أحمد صالح



زياد خالد سعيد - اليمن

مسابقة أجمل غلاف

خنساء حسن محمد أحمد
الإمارات

فريدة عمرو شمس - القاهرة

شذى مصطفى حطيط - لبنان

ريهام سعد صالح العطيش - السعودية


عبدالعزيز
تناعي






WonderLand
THEME & WATER PARK
وندرلاند
حديقة وألعاب مائية



أصدقاء البيئة:
مدرستنا بيتنا الثاني
الملتقى الطلابي
التراثي في السمالية:
إثارة ومتعة
ومغامرات
كيف سُكت النقود
محمد الحرقافي:
مبدع من تونس
علي فيّاض:
أصغر مقرئ قرآن
في بيروت
مسابقات
وجوائز قيمة
أطفال اليوم
Atfal Alyaum
العدد
79
(الاصدار الثاني)
1 يوليو
2004
5
دراهم
اطلب
هدية العدد
صيفنا مميّز فعلاً!


DUNES TOWN
مدينة التلال
عالم من المرح و المتعة
تجدونه في التلال
استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد
كوفي شوب
للصغار و الكبار
أبوظبي مول
الطابق الثالث
02-6459070


مجاناً
مع كل وجبة أطفال
إجمع
الألعاب الستة
SCALE-DOWN SPIDEY
WEB RESCUE
WRIST WEB THROWER
TENTACLE TRAP DOC OCK
ACTION SWING SPIDEY
DISC ATTACK DOC OCK
برجر كنج
ببساطة، الطعم ألذ!

مجلة شهرية تصدر عن



المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس، ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية، الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة، ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض، ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام، ت ٨٦٤١١١١ فاكس، ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت، ٧٠٠٨٩٥ فاكس، ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت، ٧٣٩١٠٩٥ فاكس، ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت، ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس، ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت، ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت، ٣٢٢٤٩٩ فاكس، ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت، ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس، ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت، ٧٩٣٢٨٣ فاكس، ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال، ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت، ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس، ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠



صيفنا مميّز فعلاً!

للصيف متعة مميزة في أبو ظبي، فللسنة الثالثة تتواصل فعاليات «صيفنا مميز» جاعلة من أيام العطلة الصيفية فسحاً للمرح واللعب والتسلية والفائدة أيضاً. وفي هذا العام انضمّ أكثر من ٢٢ ألف طالب وطالبة إلى ٣٦ مركزاً تدريبياً.

8



الملتقى الطلابي التراثي في السمالية

ينتظر طلاب وطالبات المدارس في أبوظبي إجازة الصيف في كل عام بفارغ الصبر، ليستمتعوا بفعاليات الملتقى الصيفي لنادي تراث الإمارات في جزيرة السمالية، في هذا الملتقى العديد من البرامج المتنوعة، فهناك جزيرة الأحلام التي تتزين كل عام لاستقبال أحبابها من الأصدقاء

24



مدرستنا بيتنا الثاني

«من أجل بيئة أفضل» شعار رفعته مدرسة دبي الدولية في مهرجانها السنوي الذي رافقتها فيه مجلة «أطفال اليوم».كان المهرجان حافلاً بأجواء المرح والسعادة للأصدقاء والأهل وحضر المهرجان قرابة ٢٣٠٠ شخص، وكانت فرصة مناسبة للالتقاء بأولياء الأمور والتعرف على مقترحاتهم .

36



محمد الحرقافي مبدع من تونس

عمره ١٤ عاماً لكنه افتتح جناحاً خاصاً به في إحدى قاعات معرض صفاقس الدولي لكتاب الطفل، فعلى مساحة واسعة علق لوحات كبيرة وصغيرة على الجدران وعلى المناضد حيث توزعت على شكل أعمال نحتية عجيبة غريبة.. إنه مبدع حقيقي قالوا عنه: إنه هو الفنان الصغير الكبير.

60



كتب بيكسي: ٥٠ سنة مع القرّاء

كوني، والعملاق الصغير آكل الخبز اليابس، والقبطان شترنهاجل...

شخصيات قصصية تجذب القراء الصغار في ألمانيا إلى سلسلة كتب بيكسي منذ ٥٠ سنة.

68

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، إماراتنا، قصة، سيناريو، الخطاط الصغير، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مسابقات، مساهمات مع الأصدقاء، رياضة، والأخيرة.



مهارات عالية

مازلنا مستمتعين بالعطلة ، وكما تحدثنا في العدد السابق عن الإمكانات التي يمكن أن نحققها في العطلة لتصبح مفيدة نافعة . ذكرنا بأننا يمكن أن ننضم إلى ناد رياضي أو إلى أي دورة تعليمية لنكسب مهارة و نتعلم كل جديد . وخلال صدور هذا العدد تحقق ما تحدثنا عنه بالفعل وبطريقة مذهلة خصوصا بالنسبة لأصدقائنا هنا في الإمارات .

فبشكل يشبه الحلم ، وكأن هناك عصى سحرية ضربت عددا كبيرا من المدارس في أبو ظبي ، هيأت الدولة مراكز للتدريب والتعليم وفق احدث الطرق العلمية أفضلها ، وقد ضمت المراكز اكثر من ٢٢ ألف طالب وطالبة . كل هؤلاء خضعوا للتعليم في ميادين العلم والفن والرياضة والسلوك أيضا ، وكل هذا مجانا ، لابل وقد وفرت الدولة لهم حافلات مكيفة تنقلهم من بيوتهم إلى المدارس وبالعكس . ستعرفون المزيد عن هذه المراكز في التحقيق المنشور في الداخل .إضافة لهذه المراكز فتح نادي تراث الإمارات دورات للتدريب في جزيرة السمالية القريبة من مدينة أبو ظبي أيضا وعنها أيضا ستقراؤن موضوعا في الداخل .

المهم في كل هذا إن اغلب هؤلاء الطلبة من المتدربين كانوا قد تلقوا تدريبات مماثلة أثناء المدرسة لكن الجديد في الأمر انهم اكتسبوا خبرات إضافية ومهارات عالية في كل الميادين التي تدربوا عليها فلا يكفي أن تعرف الشيء بل لابد لك من إتقانه ، أليس كذلك ؟!

رئيس التحرير



مديرة التحرير
منـى الطـاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سـيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفـراج




كاريكاتير
نباتات ضاحكة
بريشة
خالد السويد
زهرة الساعة
زهرة
فم السمكة
لا أعرف لماذا العالم يكرهني
مع أن قلبي أبيض!!
كباب!!
نباتات
لاحمة
Atfal Alyaum
أطفال اليوم
06
07



قرية الألعاب / أبو ظبي مول الدور الثالث - تلفون: ٦٤٥٥٥٦٧ / فاكس: ٦٤٥٥٥٧٩



صيفنا مميز فعلاً!

تصوير: محمد بدر الدين

للصيف متعة مميزة في أبو ظبي، فللسنة الثالثة تتواصل فعاليات «صيفنا مميز» جاعلة من أيام العطلة الصيفية فسحاً للمرح واللعب والتسلية والفائدة أيضاً.

وفي هذا العام انضمّ أكثر من ٢٢ ألف طالب وطالبة إلى ٣٦ مركزاً تدريبياً. ففي الصباح الباكر تنتظر حافلات مكيفة الطلبة في مناطقنا السكنية لتتوجه بنا إلى المراكز حيث يبدأ التدريب من الساعة الثامنة حتى الواحدة ظهراً. ولمن يرغب منا، فهناك فعاليات رياضية مسائية أيضاً تبدأ من الثالثة والنصف عصراً حتى السابعة مساء.

وفي الحقيقة أتاحت الدولة لنا فرصة نادرة قد لا تتوافر حتى في أرقى الدول المتقدمة في العالم، فبالإضافة إلى مراكز «صيفنا مميز» جربنا في هذا العام البرنامج الصيفي للتدريب المهني والذي أطلق عليه عنوان «صيف التحدي» والذي أشرف عليه مدربون ألمان قدموا لنا برامج تدريبية وفق أحدث المواصفات الدولية. وحتى برامج «صيفنا مميز» كانت قد حصلت على جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي كأفضل مشروع مطبق على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي في العام الماضي.





محاور ومشاريع وبرامج

تدريبات «صيفنا مميز» كانت وفق نظامين هما: المحاور والمشاريع. الأول شمل: المحور التراثي والمهني والعلمي والرياضي والفني والاجتماعي الثقافي.

أما بالنسبة للمشاريع فشملت: مشروع الإنترنت وتقنية الحاسوب ICT ومشروع اللغة الإنجليزية ESC ومشروع الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب ICDL ومشروع مهنتي، ومشروع السباحة التخصصي.

برنامج «صيف التحدي» شمل دورات في الفن والتصميم والتي تضمنت: تعليم فن التصوير وفن الرسم والموضة والتصميم والمسرح والنحت على الخشب وإنتاج الأفلام الرقمية وإنتاج الأقراص للفرق الموسيقية CD وإنتاج برامج للراديو، إضافة لتعليم المهارات اليدوية في أعمال الجلد والخزف.

أما دورات المواد الفنية التقنية والإلكترونية فقد شملت: العمل على المحركات والدراجات النارية وفيها وجدنا دراجة نارية وسيارة وقمنا بتفكيكهما والتعرف على تصميمهما وكيف تعملان.

وبرنامج النجارة، وفيه تعرفنا على طريقة التعامل مع الخشب حتى أننا صنعنا رقعة شطرنج ومزماراً موسيقياً وقطع أثاث بسيطة.

أما في دورة تركيب وتوصيل الكهرباء فقد ساعدتنا على تجاوز رعبنا في كيفية التعامل مع الأجهزة الكهربائية، وعلمنا المدرب كيفية تمديد أسلاك الكهرباء وتثبيت المصابيح وكيفية عمل لوحة المفاتيح والصحون الفضائية أيضاً.

أما بالنسبة للمياه فلم يفتنا تعلم كيفية نقل الماء وكيفية بناء نظام المواسير مع المصفاة، بل وحتى تعلم كيفية بناء آبار الماء وآلات تصفية المياه المالحة وتحويلها إلى ماء صالح للشرب.

والإنسان الآلي كانت لنا معه وقفة من التدريب أيضاً، فقد تعرفنا كيفية تركيبه وعمله وحركاته ولغة البرمجة والتصميم المتبعة في تشغيله.

نجوم الساحات والملاعب!!

كثير منا يتمنى أن يفعل أشياء مميزة تلفت انتباه الآخرين بل وتشدهم إلينا، وفي دورة السيرك تحققت لنا هذه الأمنية فقد تعلمنا كيفية سياقه الدراجة الأحادية وأمشي على الكرة وحتى كيفية بناء هرم كامل من اللاعبين. تصوروا كل هذا تعلمناه في مدة تدريب شهر واحد لا أكثر، أليس هذا مذهلاً؟! لقد أصبحنا بالفعل نجوم الساحات والملاعب وليس بالأحلام فحسب!!

هناك أيضاً الكثير والكثير من الفعاليات والتدريبات التي قمنا بها مثل تدريبات حماية البيئة وفن إعادة التصنيع وكذلك حول موضوع التغذية وكيفية تحضير الطعام الخاص بنا بأنفسنا فضلاً عن كيفية تزيين المائدة وأصول تنظيمها.

أما عن كيفية إنقاذ حياة الأشخاص في حالات الطوارئ فهناك طرق تعلمناها أيضاً في برامج الإسعافات الأولية وتعلمنا أيضاً كيفية إنقاذ حياة الغرقى ضمن برنامج منقذ السباحة والذي تدربنا من خلاله أيضاً على السباحة والغطس. الكثير والكثير من التدريبات المفيدة والممتعة تعلمناها خلال هذه المدة القصيرة والتي جعلت من الصيف زمناً للتحدى ولاكتساب المهارة والعلوم.





جولاتنا في المراكز

في مركز الآفاق الصيفي وفي مختبر العلوم شاهدنا درساً عن الزراعة لمجموعة من الطالبات الصغيرات في الصف الأول وفيه حدثتنا الصديقات: نورا محمد سلمان وعروبة ماجد وميثة طارق حول أنواع البذور ومم تتكون وكيفية زراعتها. كما شاهدنا كيف أن المدرسة استفادت بما يتوفر من حبات جوز الهند وصنعت منها أصصا للزراعة بعد أن أفرغت محتوياتها.

في الخارج كنا نسمع أصوات حيوانات وموسيقى وأناشيد وعرفنا بعد حين بأنها تدريبات لمسرحية تؤدي أدوارها التلميذات شمه جمال ومها احمد وبشائر إبراهيم في شخصيات تمثل الأسد والأرانب.

شيكات مصرف الحاسب الآلي

في قسم الحاسوب شرحت لنا المشرفة أميمة كيف أن الدروس تشمل التعريف بأجزاء الكومبيوتر وطرق استخدام البرامج والإنترنت وفتح برامج الرسم، وقد أهدت لنا مجموعة مميزة من رسومات الطالبات وتصاميمهن وقد ركزن على موضوع الصيف بالذات، ولتشجيع الطالبات ابتكر المركز فكرة شيكات مصرف الحاسب الآلي والتي يحسب بموجبها نقاطاً للطالبة المتميزة من حيث الإبداع والالتزام وتجمع لها طيلة أيام الدورة ومن تحصل على أعلى النقاط ستفوز بجوائز قيمة من بينها الفوز ببطاقات اشتراك لمجلة «أطفال اليوم». كما أكدت لنا السيدة المشرفة أنه في المراكز الأخرى والمخصصة للأعمار الأكبر تقدم دروس حول كيفية التفكير وتصميم برامج الكومبيوتر وبالتالي يحصل الطلبة على الرخصة الدولية للحاسوب وذلك بالتعاون مع جامعة زايد للعلوم التقنية إضافة إلى منح شهادة أخرى للغة الإنجليزية لأن البرامج كلها تدرس بها.

أما في مختبر اللغة الإنجليزية فقد شكلت الطالبات داليا وليد احمد وآية محمد عمران وعنود فؤاد بساطاً من المفردات الإنجليزية على الأرض ضمن لعبة من البلاستك تشبه البساط كما شاهدنا الكثير من الرسومات على السبورة توضح تلك الحروف قالت عنها السيدة المدربة خضرة محمد بأنها جزء من سلسلة الدروس التعليمية للطالبات المبتدئات إلى جانب العديد من الأناشيد والقصص البسيطة أيضاً.

تراث وتربية أسرية

في المحور المهني كانت السيدة المدربة حنان عبد الكريم تقدم دروساً في التربية الأسرية وأصول اللياقة وتعليم كيفية التصرف على مائدة الطعام شارحة الدرس على مائدة طعام مرتبة موجودة في ركن من أركان الصف. بعد ذلك عرضت علينا مجموعة من نتاجات الطالبات من الأغذية المصنوعة محلياً وخاصة من مادة التمور وذكرت أن الدروس تشمل إيضاحات أيضاً حول أهمية الأغذية وكيفية التعامل مع ما يتوفر في بيئتنا منها. إضافة إلى هذا

لفتت انتباهنا الطالبة هدى بسام وهي ترفع أمام عدسة التصوير «شفاطة العصير» التي صنعتها بنفسها والمؤلفة من قصبة من البلاستيك وقطعة من الورق رسمت عليها رسماً لشخصية كرتونية. صورناها ونحن نثني على عملها الجميل والمفيد أيضاً. ليس هذا فحسب بل عرضت أمامنا السيدة المشرفة قناني عطر زجاجية فارغة وقد حولتها أنامل الطالبات إلى أعمال فنية جميلة وذلك بعد أن ملأنها بالطباشير الملون وصنعن منه لوحات جميلة داخل القناني بدلاً من الرمل الملون.



في قاعة الألعاب الرياضية المغلقة قدمت المدربة نوال بشير محمد بشير تمرينات على جهاز الخطوة أمام مجموعة من اللاعبات الصغيرات وذكرت لنا أن التمرينات تشمل دروساً في الكاراتيه وألعاب الجمباز وتنظيم مسابقات وألعاب تشبه ألعاب «التليماج» الشهيرة وهناك أيضاً مسبح خاص بالطالبات لتعليم السباحة.

تلفزيون + طبيعة

في مركز تدريب مدرسة المستقبل استقبلنا بترحاب مديره السيد صقر سعيد العسكري وسرعان ما اصطحبنا في جولة على الصفوف. ولعل أهم مالفت انتباهنا كانت حصة الرسم التي يقدمها المدرب محمد عبد الحميد والذي أشار لنا إلى حصته وكانت حول الطبيعة شارحاً كيفية تقديم الموضوع عبر تقديم لوحات عالمية من خلال شاشة تلفزيون كبيرة مثبتة على مسند عال ليراها الطالب بوضوح كما عرض أمامنا مجموعة من رسومات الطلبة وشرح لنا كيف أن لكل منهم رؤية خاصة ومنظوراً معيناً بحسب المرحلة العمرية للطالب. وبحق كانت رسومات رائعة طلبنا نشر البعض منها في مجلتنا في الأعداد القادمة.



الموسيقى تعني الفرح

مختبر الموسيقى مجهز بشكل تقني ممتاز يشبه أحدث استوديوهات التسجيل الموسيقي وفيه تحدث لنا المدرب أحمد كمال عن الأجهزة التي تستخدم في التدريب مثل: الأورغ والبيانو والاكسليفون إضافة إلى أجهزة الإيقاع الخليجي. وهنا التقينا الطلبة: محمد نور ومحمد نجيب وكمال معاصم وسألناهم عم تعني الموسيقى بالنسبة لهم، فأجابوا: إنها الفرح، والغناء، والتسلية والمرح ومعها نرقص أيضاً... أما مدربهم فقد أضاف معلومة أخرى وقال: إنها علاج أيضاً تستخدم بوجه خاص في علاج القصور بالنطق أثناء غناء بعض المقاطع الغنائية وكذلك في علاج بعض حالات القصور العضلي والنفسي أيضاً.

تعليم وترفيه

في مختبر الكومبيوتر ذكر لنا المدرب أشرف حسين كيف أن الدروس ركزت على برامج الرسم وعلى برنامج word إلى جانب التعريف بعالم الإنترنت وخصوصاً ما يتعلق بالتعريف بالألعاب التعليمية وذلك ليوفر جواً من التعليم والترفيه في الوقت نفسه.

لوحات جماعية وفرن خزف

حقاً أدهشنا المكان! ففي مركز مدرسة الغزالي كان الجميع بانتظارنا بدءاً من السيد المدير عبيد عبيد مفتاح حتى المدربون والطلبة أيضاً. وفيه رأينا ما أدهشنا بالفعل. ففي درس الرسم شاهدنا لوحات كبيرة عبارة عن جداريات مميزة قامت برسمها مجاميع من الطلبة ممن اتفقت على موضوع محدد وهو الطبيعة. وحين سألت الطالبين محمد علي ومحمد رائد عما يعني لهما الرسم بشكل عام قالا: إنه التسلية أولاً ثم قضاء الوقت بعمل مفيد وممتع وقد نصبح رسامين مستقبلاً.

قلنا لهما: ربما ومن يدري!!

وتحدث المدرب أيضاً عن تقديم دروس فن الخزف وأن هناك فرناً خاصاً بأعمال الطلبة.

علوم وخبرات حياتية

في مختبر العلوم شاهدنا درساً لربط الدائرة الكهربائية على التوالي وعلى التوازي وقد استعدنا معلومات كنا قد نسيناها عن هذا الدرس. كما ذكر لنا الأستاذ المدرب أن الدروس منوعة وذات معلومات مختلفة تركز في الأساس على الاستفادة منها في الحياة العملية وخصوصاً بما يخص الأجهزة الكهربائية المنزلية.

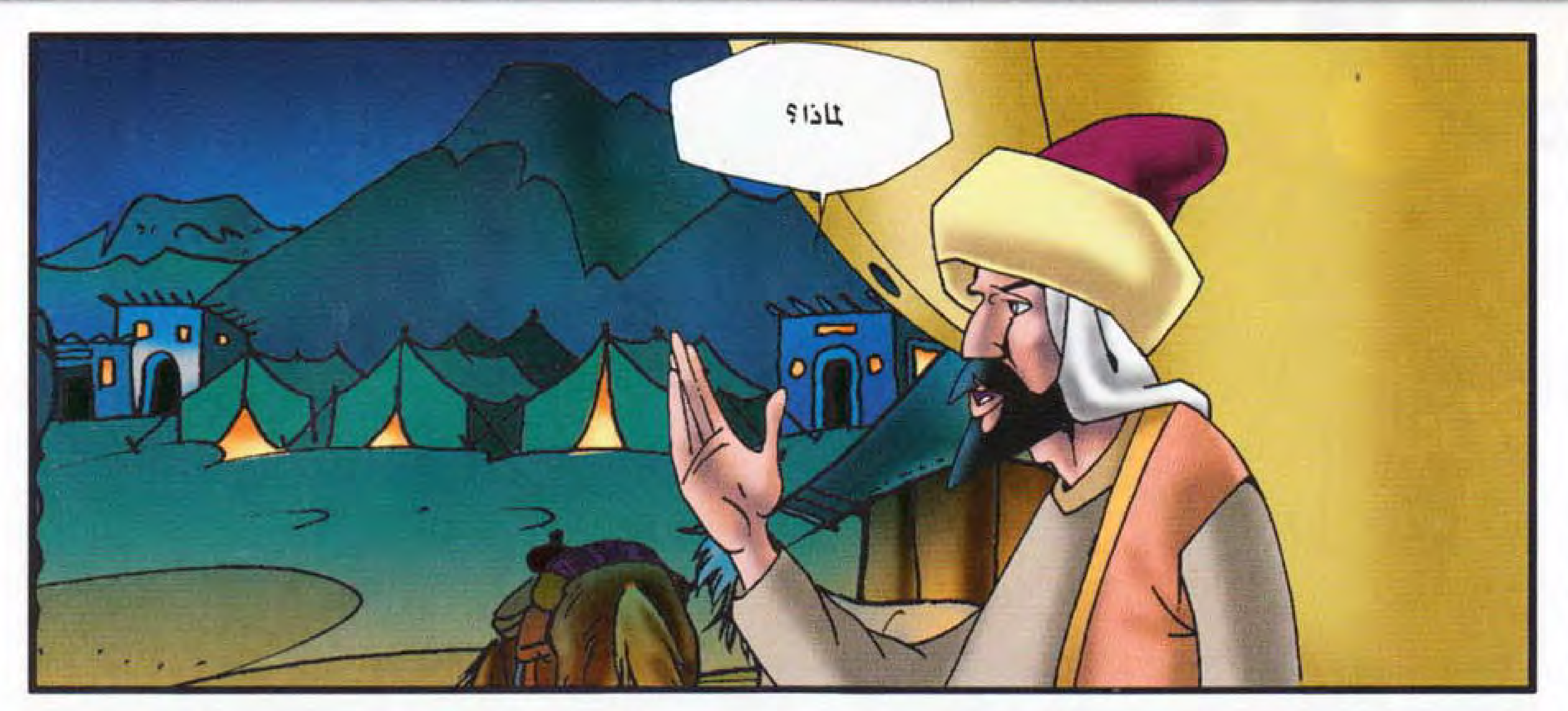
الطالب باسل الأفندي قال لنا: «استفدت من هذه الدروس لتقوية معلوماتي العلمية وهذا سيساعدني أثناء دراستي المقبلة عند بدء الدراسة ثانية بعد العطلة بينما أكد لنا الطالب عمر محمود ونحن نغادر المركز أن صاحب السمو الوالد الشيخ زايد أطال الله في عمره وفر لنا كل هذه المراكز والتجهيزات كي نستفيد منها لنبني مستقبلاً زاهراً لموطننا الإمارات الحبيبة» ■

صيفنا مميز 3



طبي البشارة
الجزء السابع
سيناريو: مصطفى عزت هبرة - رسوم: سمير عبد المنعم


غداً صباحاً
سأعود إلى مضارب
عشيرتنا
كم ستطول غيبتك عنا؟
لا أعلم..
لكن غيابي سيطول


لماذا؟


لأنني سأفتش عن أخشابٍ
لبناء السفن

لكننا لا نجيد
بناء السفن أيها الزعيم!


ستتعلمون ذلك قريباً

من سيعلمنا
هذه الحرفة الصعبة؟!

سأعود إليكم
بالأخشاب وخيرة نجاري
السفن




رافقتكم السلامة..
رافقتكم السلامة
هيا أسرعوا
قبل أن يفاجئنا
المد

حمدا
لله على
سلامتكم

لماذا؟!

ستكون
حياتنا الجديدة في
جزيرة الظباء مختلفةً
عن حياتنا هنا



هؤلاء
الرجال من خيرة
نجاري السفن


أهلاً بكم بين
أهلكم وعشيرتكم

أين
الأخشاب؟!
ستصلنا من
الهند قريباً
لقد عثرنا
على أرض جديدة


لقد عثرنا على
واحةٍ غناء غنيةٍ
بينابيعِ المياه العذبة
الحمد لله الذي أكرمنا بالقوة
والأرض والماء والبحر
هل ستتمكن عشيرة الليوث من بناء المراكب والسفن والغوص في البحر؟ وهل ستتمكن من مجابهة أسماك القرش المفترسة
لصيد اللؤلؤ والأسماك؟ هذا ما سنتعرف عليه في الجزء الثامن من حكايتنا المشوقة.



الملتقى الطلابي التراثي في السمالية

إثارة ومتعة ومغامرات

تحقيق: محمد الجداوي   تصوير: محمد بدر الدين

ينتظر طلاب وطالبات المدارس في أبوظبي إجازة الصيف في كل عام بفارغ الصبر، ليستمتعوا بفعاليات الملتقى الصيفي لنادي تراث الإمارات في جزيرة السمالية، في هذا الملتقى العديد من البرامج المتنوعة، فهناك جزيرة الأحلام التي تتزين كل عام لاستقبال أحبابها من الأصدقاء، وفيها تجد كل ما تريد، فإذا كنت تحب الفروسية فيوجد ميدان لها، تركب فيه الخيل وتتعلم ما تريد، وإذا كنت تبحث عن ماضي أجدادك فهناك متعة ركوب الهجن، أما إذا أردت ألا تنسى مفرداتك التراثية فعليك بالاستماع باهتمام إلى كلمات مدرب الألعاب الشعبية الذي يعدد لك أسماء الألعاب القديمة مثل «الحولة» و «قبة المطاع» و«الهول» و «الغزالة» وغيرها.

«أطفال اليوم» شاركت الطلبة أحلامهم وذهبت معهم في رحلة إلى الجزيرة الرائعة.

بدأت الرحلة في الصباح من أمام الشاطئ على متن سفينة جميلة تستمتع من خلالها برؤية البحر.. وخلال خمس عشرة دقيقة وصلنا إلى الجزيرة وبدأنا بممارسة الهوايات المختلفة.


سعيد المهيري


عبد العزيز عبدالله


وليد يحيى


علي عبد الغني


ناصر أحمد


أحمد عبد الكريم


أحمد القبيسي


سلطان مطر


علي ناصر


أحمد السيد







صداقات جديدة

في البداية يقول أحمد عبد الكريم: هذه ليست المرة الأولى التي أزور فيها جزيرة السمالية وكل عام انتظر بشغف هذا الملتقى الذي نمارس خلاله هواياتنا المختلفة، ونكون صداقات جديدة، وأثناء الرحلة استمتع بممارسة رياضة الفروسية التي أعشقها.

أما ناصر أحمد فيقول: للمرة الأولى في حياتي أتعرف على مفردات مثل البيئة، والأرض، والموارد، وهنا في السمالية عرفت المعنى الحقيقي للتراث، كما أنني أمارس هواياتي المختلفة مثل الرماية والمشاركة في المسابقات الثقافية.

ويشير علي عبد الغني إلى أنه حرص هذا العام على التعرف على كيفية صعود أشجار النخيل والعناية بها.

سفينة الصحراء

ويعبر وليد يحيى عن سعادته لرؤية الجمل سفينة الصحراء عن قرب ويؤيده في ذلك عبد العزيز عبد الله النعيمي الذي يطمح إلى الاشتراك في إحدى الفرق المتخصصة التي يوليها النادي اهتماماً خاصاً.

ويقول سعيد المهيري: أنا أشارك أول مرة في الملتقى الصيفي، وشعرت بسعادة غامرة لأنني تعرفت على أساليب الحياة في القديم وكيف كان يعيش آباؤنا وأجدادنا.

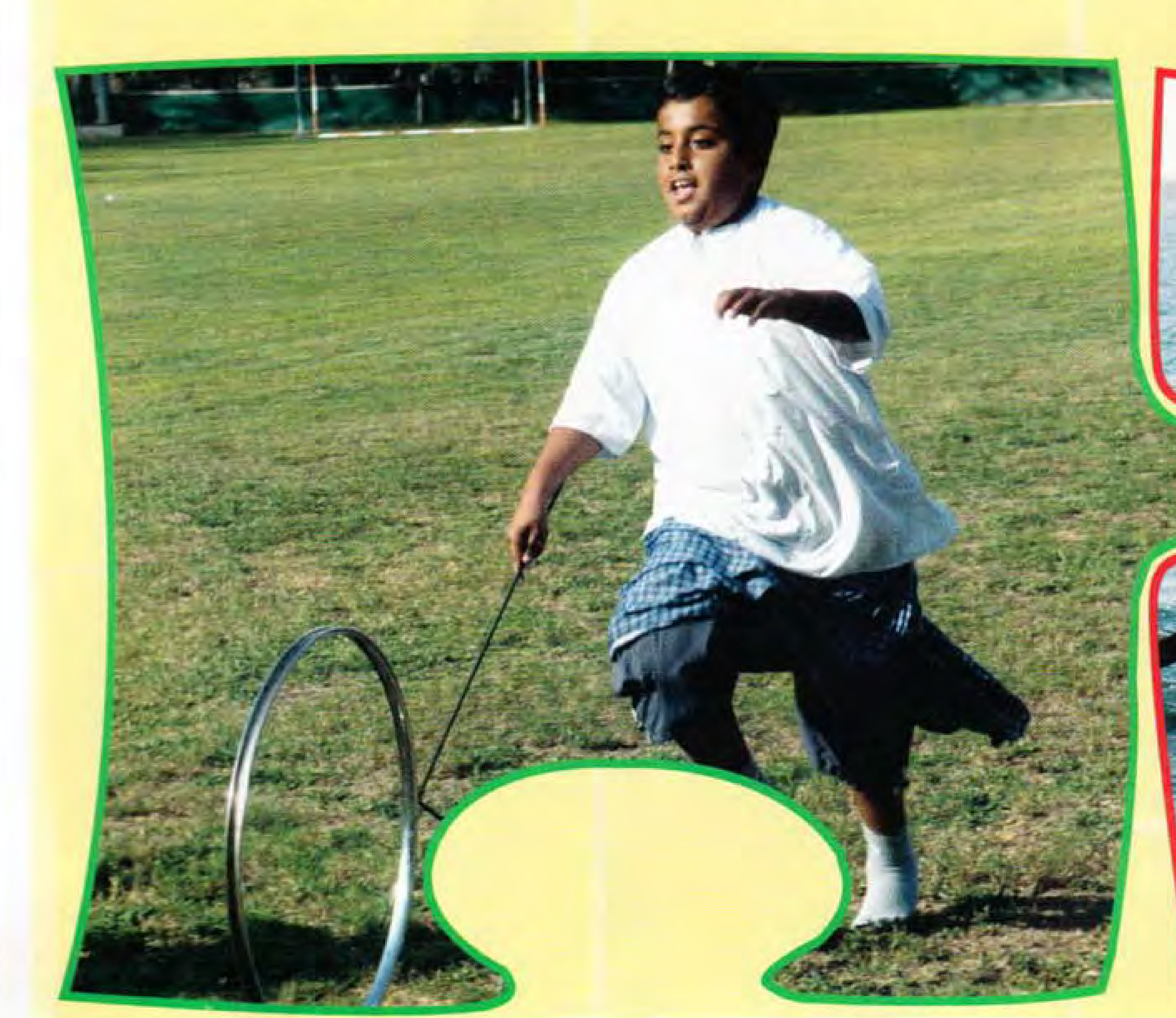
أما علي ناصر الزعابي فيقول: جئت إلى هنا لأشغل وقت فراغي فيما هو مفيد ونافع ولتنمية مهاراتي في شتى المجالات، مثل تعلم العادات والتقاليد المختلفة.

فرصة

ويرى أحمد السيد الهاشمي أن هذا الملتقى فرصة للطلاب للتعارف ورؤية هذه الجزيرة الرائعة التي تبعد عن أبوظبي ١٣ كيلومتراً، ويشكر في الوقت نفسه نادي التراث الذي أتاح له هذه الفرصة.

أما سلطان مطر النعيمي فيؤكد أنه سعيد لأنه يقضي معظم أوقات الإجازة الصيفية في ممارسة رياضات مختلفة، وكذلك في تعلم أشياء تراثية جميلة كان لا يعلم عنها شيئاً.

ويتفق معه في ذلك أحمد حسين القبيسي الذي يرى أن هذا الملتقى التراثي هو أحسن وسيلة لتحسين قدرات الأطفال والكبار في شتى المجالات، ويضيف: شعرت بالسعادة لأنني ركبت القوارب البحرية، ولأني مارست رياضة الفروسية واستمتعت بممارسة الألعاب الشعبية ■





حين أشرقت الشمس

ترجمة : منى سعيد



«لا يمكن أن يحدث هذا، من غير المعقول!»، اشتكت البقرة متنهدة وأضافت: «مرة ثانية!».

«أوه، لقد نفد صبري» تململت النعجة وأضاءت المصباح.

«ألا تفهم أبداً؟» تذمرت القطة، وقالت أيضاً: «إنها تطفئ ضياءها وتقول بكسل: «أريد النوم!».

أخذ الديك يصيح بصوت عال إعلاناً للنوم، ثم أخذت البقرة تخور وقالت: (الآن، هدوء، هدوء)..

وبالفعل عم الهدوء المكان..

بعد دقائق تسائل الديك: «وسأصبح خاملاً الآن أيضاً؟.. يا لفشلي»..

«لقد انتصف الليل وعلينا أن ننام» قالت البقرة.

«لكني لست تعباً بعد» أجاب الديك وأضاف: «كما لدي وظيفة إيقاظكم».

«ولكن عندما يحل الضياء».. أضافت النعجة.

«جيد إذن» اقترب الديك من المصباح وأخذ يصيح بأعلى صوته: «عيعييعو.. وعيعييعو»..

لكن القطة اعترضت وقالت: «هذا لا يصح! إنك لا تفهم».

«عليك الانتظار، حتى تستفيق الشمس!» أنبته البقرة بغضب.

«لقد انتظرت وانتظرت لكنها لم تستيقظ بسهولة.. ربما عليَّ إيقاظها» قال الديك معتذراً..

وافقته النعجة مباشرة وقالت: «فكرة جيدة! حين توقظ الشمس، ستعرف أن عليها الاستيقاظ والشروق أما نحن فبإمكاننا حين ذاك أن نلعب براحتنا!».

«كلا!» قالت النعجة مؤكدة وأضافت: «الآن علينا النوم، مفهوم! كل شيء واضح أليس كذلك»؟!

اعترض الحمل وقال بدلال: «لكني أريد اللعب».

في تلك اللحظة جاء البوم طائراً وأبصر الضياء..

«رجاءً.. حاولوا إيضاح الأمر».. قالت القطة بعصبية.

هنا رسم البوم لوحة للشمس أثناء المغيب وأخرى لها أثناء الشروق، ثم عرضها أمام الجميع وأخذ يشرح للديك: انظر عليك هنا أن تنام.. رافعاً صورة المغيب، وعليك هنا أن تصيح.. رافعاً صورة الشروق.

تأمل الديك اللوحتين بدقة ولاحظ أنه لم يعد بإمكانه التعذر وليس لديه أي سبب للتغافل.

وهنا أكد البوم الإيضاح قائلاً: هل عرفت أن الأمر بغاية السهولة وعليك أن تعرف متى تستيقظ وتصيح ومتى تنام.

«حسناً، حسناً».. أجابت القطة بأسف وأضافت: «إنه مازال صغيراً وعليه أن يتعلم المزيد».

«بالضبط»، أكدت النعجة وكذلك الحمل، وأخذ يرسم لوحة لشروق الشمس مع باقي الحيوانات أيضاً..

بعد ذلك نادى الجميع: «هيا علينا أن ننام الآن».

أطفأوا المصباح.. ومباشرة عاد الهدوء ثانية ■





نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على إستعداد لتزويدكم بالورق والأقلام «مجانا»، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم. نواصل مسيرتنا مع خط النسخ وهو أجمل الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط الرقعة. ويستغرق خط النسخ «١٢» درساً.

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة، وهو خط مرن يحتوي على إستدارات كثيرة، وقد انتشر هذا الخط بكثرة في حروف المطابع لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة.

وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة. وهناك إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الرونق.

وهو الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسنه ابن مقلة وجوده الأتراك وتفننوا في تنميقه، حتى وصل إلينا بحلته الجميلة حد الجمال والروعة في طريقة كتابته.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله ◄

* هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة "حروف" للخطاط الشركيات



هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط .

خط النسخ : الدرس "٣" تمرينات في خط النسخ .

جَا جَبْ جَجْ جُدْ جُرْ جَسْ جُنْ جُصْ

خُضْ جُطْ جُعْ جُفْ جُقْ جُوْ جُكْ

جُلْ جُمْ جَسْمْ جُمْ جُنْ جُوْ جَهْ جَلَا

جَيْ جِيْ

مع تحيات محمد منيري

النباتات في القرآن الكريم

د. محمد خليل الديسي

تحدث الحق تبارك وتعالى عن كثير من النباتات والأشجار في القرآن الكريم ومن ذلك:

«شجرة البيعة»

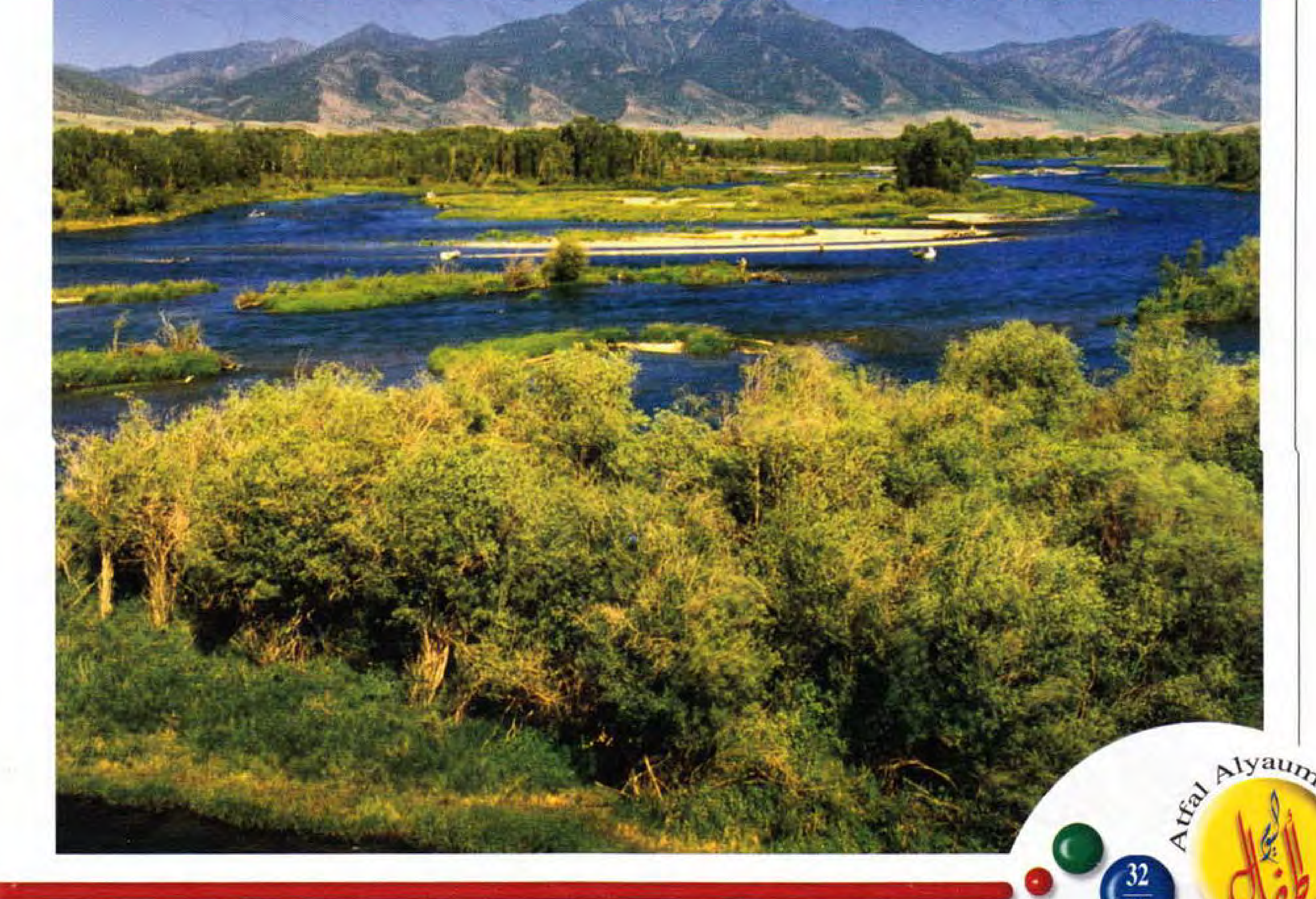
فقد خلد الحق سبحانه وتعالى ذكر إحدى أشجار شبه الجزيرة العربية، لأنها شهدت بيعة النبي «صلى الله عليه وسلم»، فقال تعالى: «لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريبا». الفتح /١٨.

نبات الطاقة

بيّن الله تعالى أهمية الأشجار الخضراء كمصدر للطاقة الحرارية، حيث يستخدمها الإنسان في التدفئة من برد الشتاء، وفي إنضاج الطعام بعد أن تجف فقال تعالى: «الذي جعل لكم من الشجر الأخضر ناراً فإذا أنتم منه توقدون» يس/٨٠.

نباتات عظيمة

أقسم الحق تبارك وتعالى بشجرتين من أشجار الدنيا، هما شجرتا التين والزيتون، ليبين عظمة هذه النباتات فهي جميلة المنظر، رائحتها طيبة، سهلة الجني، عظيمة الفائدة للإنسان، فقال تعالى: «والتين والزيتون وطور سنين، وهذا البلد الأمين، لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم» التين /١-٤.





الجنـة والنـار

أعزائي الأطفال...

في رسالة وردت من صديق للمجلة يسأل فيها عن يوم القيامة وماذا يحدث في هذا اليوم، وماذا يحدث في الجنة؟ وماذا يحدث في النار؟

يجيب عن هذه الأسئلة الدكتور محمد خليل الديسي قائلاً:

عزيزي القارئ.. إنني أشكرك على حرصك واهتمامك بأمور دينك.. فهذا دليل على أنك مجد ومجتهد فأدعو لك بالتوفيق والنجاح.

وأما من حيث الإجابة فهي:

أولاً: يوم القيامة: نعم.. هناك يوم قيامة.. ويوم القيامة يا بنيَ هو اليوم الذي تنتهي فيه الدنيا، وتبدل الأرض غير الأرض وكذلك السموات «يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات وبرزوا لله الواحد القهار» (سورة إبراهيم:٤٨).

ثانياً: ماذا يحدث في هذا اليوم؟ يقول العلماء: يوم القيامة يطلق عليه اليوم الآخر، وينقل عن ابن عباس تفسيره لقوله تعالى: «وبالآخرة هم يوقنون» أي بالبعث والقيامة والجنة والنار والحساب والميزان.

ثالثاً: الجنة وما يحدث فيها: الجنة أعزائي الأطفال في غاية الروعة والجمال وهي فقط للمتقين الذين خافوا الله وعبدوه بصدق وإخلاص وكانت أخلاقهم حسنة ويساعدون الفقير والضعيف، ويطيعون والديهم، ويكثرون من فعل الطاعات، فهم في نعيم دائم لا يزول، وملك كبير وجنة عرضها السموات والأرض.

قال تعالى: «وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين».

رابعاً: النار وما يحدث فيها: إن النار دار العذاب، يُعَذَّب فيها الكفار على كفرهم وأعمالهم السيئة... فأهل النار تعذب أبدانهم باللظى والنار الحامية.

فيقول تعالى: «يوم يغشاهم العذاب من فوقهم ومن تحت أرجلهم» (العنكبوت:٥٥). أما سراب أهل النار أعزائي الأطفال يكون ماء كالمهل والعياذ بالله فيقول تعالى: «وَسُقُوا ماءً حميماً فَقَطَّعَ أمعاءهم» (محمد:١٥).

ويحدث في النار محاورات كثيرة، كالجدل والحوار الذي يدور بين المشركين وآلهتهم، أو بين المتبوعين وأتباعهم، وصور ذلك القرآن الكريم في سورة البقرة الآيات: ١٦٥ - ١٦٧.

وكذلك الحوار الذي يدور بين المستضعفين والمستكبرين وصور هذا المشهد في سورة «ص» الآيات: ٥٦ - ٦٤ وفي سورة سبأ في الآيات: ٣١ - ٣٣. فهذه الآيات تعرض مشهداً للتخاصم والحوار بين المستكبرين والمستضعفين بتصوير وأسلوب رائعين.

ولكن كيف للإنسان أن يكون من أهل الجنة ولا يكون من أهل النار... إن الأمر بسيط أطفالنا الأعزاء يكون بعبادة الله وعدم الإشراك به، وعمل الأعمال الصالحة كطاعة الوالدين ومساعدة الفقراء والضعفاء، وصلة الأرحام، والإكثار من العبادة والدعاء لله تعالى... عندئذ تكونون بإذن الله ومشيئته من أهل الجنة.

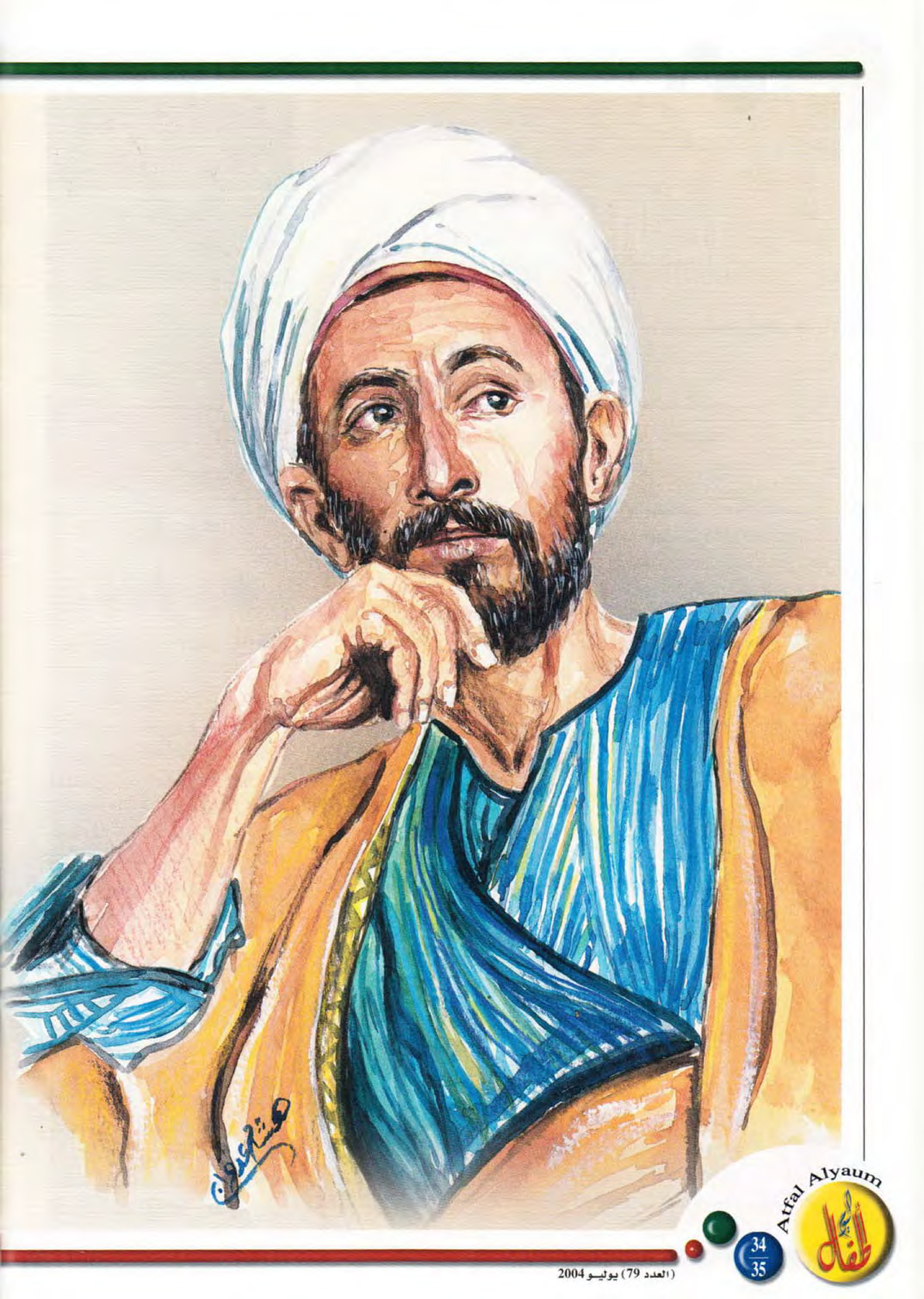
الألوان في القرآن الكريم

ورد ذكر بعض الألوان في القرآن الكريم وهي:

الأبيض، والأسود، والأخضر، والأصفر، والأحمر، وجاء ذكر هذه الألوان في الآيات القرآنية الآتية: في قوله تعالى: «ألم ترَ أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفاً ألوانها ومن الجبال جُدَد بيض وحُمرٌ مختلفٌ ألوانها وغرابيب سود» فاطر/٢٧.

وفي قوله تعالى: «يوم تبيض وجوه وتسود وجوه، فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون، وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون» آل عمران: ١٠٦/١٠٧.

ولا تنس ابني الكريم أن اللون الأبيض يدل على الإشراق والبشر، واللون الأسود يدل على الظلمة والحزن، واللون الأصفر يدل على الحيوية والنشاط... جعلك الله مشرقاً ومبشراً في كل وقت وحين.


Atfal Alyaum
أطفال اليوم



بن بطلان

رسوم: هشام عدوان

أنا إيوانيس المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون بن بطلان، طبيب معروف من أهل بغداد. درست على يد أبي الفرج بن الطيب، ولازمت أبا الحسن ثابت بن إبراهيم بن زهرون الحراني الطبيب المشهور. وكنت معاصراً لعلي بن رضوان الطبيب المصري المشهور، وكانت بيننا مجادلات ومناقضات بشأن العديد من القضايا العلمية.

خرجت من بغداد إلى الموصل وديار بكر. ودخلت حلب، وأقمت فيها مدة، فأكرمني صاحبها معزّ الدولة ثمالة بن صالح. ثم تركتها إلى مصر للاجتماع بخصمي ابن رضوان، وكان دخولي الفسطاط أي مصر في أول جمادى الآخرة سنة ٤٤١ هـ. وأقمت فيها ثلاث سنوات جرت لي أثناءها مع ابن رضوان وقائع كثيرة ولّدت رسائل جدلية، فتركت مصر غاضباً، وألفت في ابن رضوان رسالة مشهورة. وسرت إلى القسطنطينية، وكان الطاعون متفشياً فيها سنة ٤٤٦ هـ، فأقمت فيها سنة. ثم انتقلت إلى إنطاكية واستقررت فيها، لقد سئمت الأسفار، فتنسكت وانقطعت إلى العبادة.

كتبت عدداً كبيراً من المصنفات الطبية أهمها: تقويم الصحّة الذي ترجم وطبع، مقامة دعوة الأطباء، مقالة في شرب الدواء المسهل، مقالة في كيفية دخول الغذاء البدن وهضمه وخروج فضلاته، كتاب المدخل إلى الطب، كتاب عمدة الطبيب في معرفة النبات، ولي مقالة في علة نقل الأطباء المهرة في تدبير أكثر الأمراض التي كانت تعالج قديماً بالأدوية الحارة إلى التدبير المبرد، كالفالج أي «اعوجاج الفك» والاسترخاء المرضي وغيره.

أصدقاء البيئة: مدرستنا بيتنا الثاني

ماري رؤوف - تصوير: مصطفى القاسمي

«من أجل بيئة أفضل»
شعار رفعته مدرسة دبي الدولية في مهرجانها السنوي الذي رافقتها فيه «أطفال اليوم».

كان المهرجان حافلاً بأجواء المرح والسعادة للأصدقاء والأهل وحضر المهرجان قرابة ٢٣٠٠ شخص، وكانت فرصة مناسبة للالتقاء بأولياء الأمور والتعرف على مقترحاتهم وحثهم على المزيد من التعاون بين الأسرة والمدرسة. التقينا المشاركين في الأنشطة منهم:

في البدء تعبر نور راسيل اسكندراني (٩ سنوات) عن قلقها من الاشتراك في أية أنشطة تقيمها المدرسة، وتقول: بالنسبة لي كل شيء غريب للطالبات والمدرسات، لكن بعد تشجيع صديقاتي اشتركت في المسرحية التي كانت بعنوان (Save the lofty trees). بصراحة ارتبطت أكثر وأكثر بصديقاتي وبمعلمتي، وأصبحت أنظر إليهن كصديقات واخوات وهذا ما أسعدني كثيراً وجعلني أحب المدرسة أكثر وما أن بدأ اليوم حتى أصبحت سعيدة جداً لأنه كان مليئاً بالأشياء الجميلة المسلية. وفي المسرحية، كنت أحد الأبطال المدافعين عن الأشجار.

أشكر الفلاح صباح كل يوم

وأعربت تمارا غاندي (٩ سنوات) عن سعادتها بالاشتراك في المسرحية وتقول: لأننا قدمنا شيئاً مفيداً لكل الأطفال وللكبار.

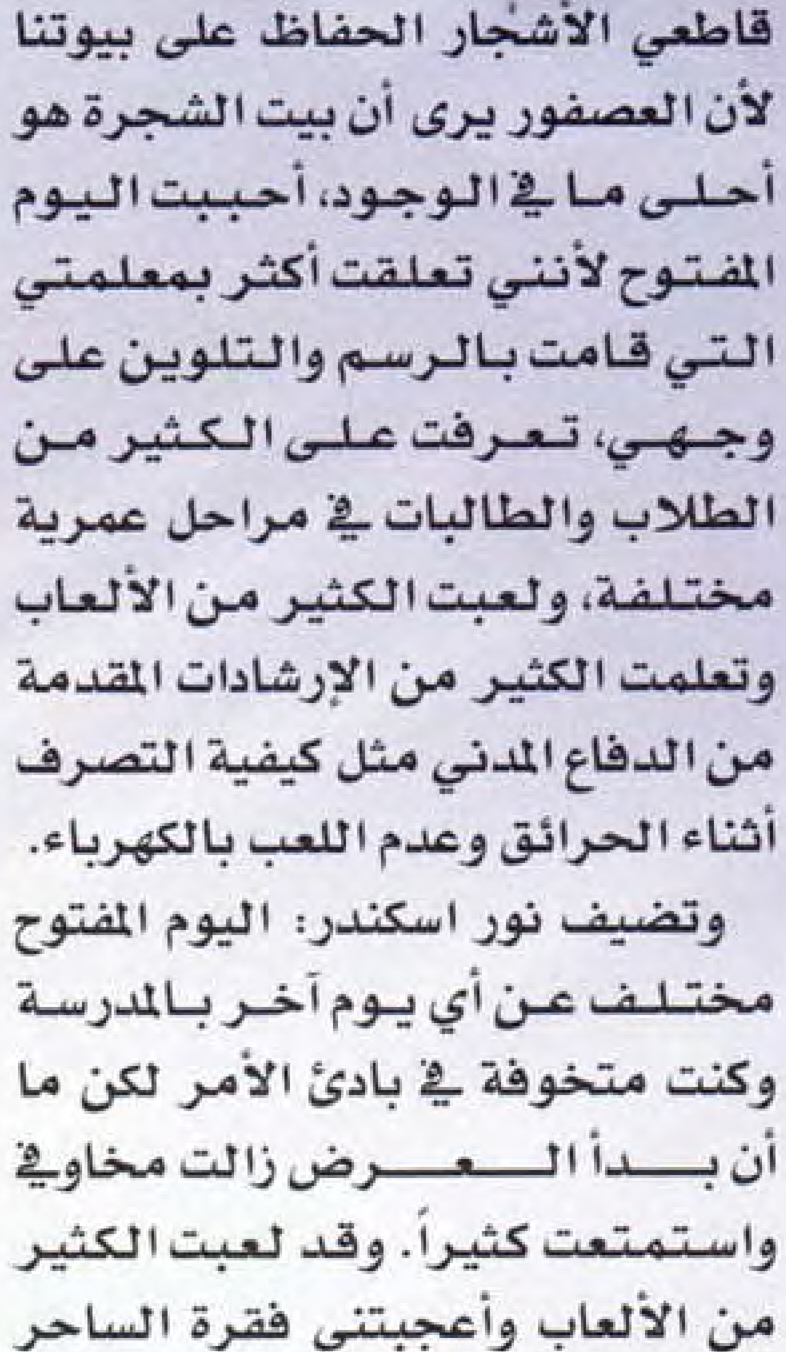
وحول أهمية الحفاظ على البيئة ومحتوياتها، وفي طريقي من وإلى المدرسة كل يوم أشكر بلدية دبي والفلاح الذي زرع كل هذه الورود من حولي وأصبحت استمتع بها كثيراً. واستفدت الكثير من الإرشادات المقدمة من شركة الكهرباء والمياه التي تدعونا إلى الحفاظ على كل قطرة من قطرات الماء والابتعاد عن الكهرباء.

أما دور النحلة في المسرحية فقد مثلته سارة خلدون (١٠ سنوات) وعنه تقول: كنت أطعم أولادي العسل وكنت سعيدة جداً لأن المسرحية كانت مفيدة لي ولكل الحاضرين. قال لي أصدقائي إننا لن نقطع أية شجرة موجودة أو زهرة بعدما رأينا العمال يقطعون الأشجار ويتسببون في موت العصفور المقيم فيها أو النحلة، وكان اليوم عموماً رائعاً لأنه ربط بين الطلبة والمدرسين والأسرة. وللمرة الأولى استطيع قضاء يوم مع أسرتي في المدرسة مما جعلني أشعر بأني في بيتي. وفي نهاية الاحتفال غنينا أغنية رائعة من كلماتها «أنني أحب أسرتي أمي وأبي وأخوتي هم بسمتي في فرحتي، هم عدتي في شدتي».

وفرحت جود جورج اللحام في لعب دور العصفور في المسرحية وتقول: كنت أحكي حياة العصفور وكيفية انتقاله من غصن لآخر، وأطعم أولادي الديدان الصغيرة، ونطلب من







قاطعي الأشجار الحفاظ على بيوتنا لأن العصفور يرى أن بيت الشجرة هو أحلى ما في الوجود، أحببت اليوم المفتوح لأنني تعلقت أكثر بمعلمتي التي قامت بالرسم والتلوين على وجهي، تعرفت على الكثير من الطلاب والطالبات في مراحل عمرية مختلفة، ولعبت الكثير من الألعاب وتعلمت الكثير من الإرشادات المقدمة من الدفاع المدني مثل كيفية التصرف أثناء الحرائق وعدم اللعب بالكهرباء.

وتضيف نور اسكندر: اليوم المفتوح مختلف عن أي يوم آخر بالمدرسة وكنت متخوفة في بادئ الأمر لكن ما أن بدأ العرض زالت مخاوفي واستمتعت كثيراً. وقد لعبت الكثير من الألعاب وأعجبتني فقرة الساحر ورقصة العيالة.







غناء ورقص

وتقول مرح مروان المصري (١٠سنوات): أعلن أستاذي في المدرسة عن فقرة الغناء، وقمت بالاشتراك على الفور في هذه الفقرة لأنها ستتيح لي فرصة إظهار موهبتي أمام صديقاتي ومعلماتي، فقد كنت حقاً سعيدة وتعلمت الكثير من الإرشادات التي أعطتها لنا شركة الكهرباء والمياه وسأعمل على تطبيقها طوال حياتي.

هذا إلى جانب إعجاب الجميع بالعرض الذي قدمته الفرقة الحربية بالمدرسة، يقول محمد أحمد بلهول رئيس الفرقة «أسميناها الفرقة الحربية لأننا نقدم الرقصات الفولكلورية التي كانت تقدم رقصات كالعيالة والرزقة «رقصة العصي» وقد قدمنا في هذا اليوم رقصة العيالة التي اشترك فيها عدد كبير من طلاب المدرسة وكانوا جميعاً ملتزمين بمواعيد التدريب ■





أروع حكايات ديزني الآن على اسطوانات وأشرطة فيديو

المغامرون .. و ..
الأدغال المتوحشة

سيناريو ورسوم : أشرف غباشي

(الحلقة الثانية والأخيرة)

حاولت هند في الحلقة السابقة أن تستجمع قواها في مواجهة «خطر الفيل» بمفردها.. ولكنها أطلقت «صرخة» استغاثت بها بالمغامرين وعمها الدكتور راشد ومبومبو الأفريقي ... وكانت إثارة المغامرة والأحداث... و ...

الحقني ياعمو راشد...!!

الحقوني


مغامرة
واستطاع الدكتور راشد اللحاق بهند
اركضي بسرعة فهو غاضب هيا يا أولاد...!!
!
ياه ه ه.. أحمدك ياربي لقد نجوت بأعجوبة..!!
إذا جلسنا هنا مؤقتاً.. يمكننا أن نبتعد عن الخطر!!
خطر؟! كيف لا نعاود المواجهة مع الخطر مرة أخرى يا عماه؟!
نعم.. نحن مغامرون.. ومع الوقت سنستطيع ذلك..!
بالتأكيد.. مع الإصرار تستطيع تحقيق أبحاثك العلمية يا عماه.. أليس كذلك؟!


هذا صحيح.. ولكن ليس بهذه السهولة يا مروان...
.. يمكنكم الآن مواجهة أي حيوان مفترس
تقصد مثلما يفعل «مبومبو» ياعماه بوضع المخدر الموضعي!!
نعم ياهند
لا تنسوا أيها المغامرون أن الحصول على الأبحاث يحتاج إلى جهد وحذر شديدين .. سنتحرك في المساء...!!
.. وفي المساء تحرك المغامرون مع عمهم ومبومبو إلى أعماق الغابة..
هذا الاتجاه يا دكتور راشد لم نعتد التحرك إليه..!!
نعم يا مبومبو.. لكنه ممتلئ بالحيوانات التي نحتاجها في البحث..!!


مغامرة
.. واستقرت السيارة في مكان موحش..
ابق هنا يا مبومبو
مع المغامرين.. سوف
أذهب للاستكشاف...!!
.. وسار العم راشد ببطء وحذر..
احذر...
احذر يا عماه..
إنه ثعبان
الكوبرا..!!
كوبرا؟؟


وفي اللحظة الحاسمة هجم جاسر بالمخدر الموضعي الذي أعده مع المغامرين
إنك لصياد ماهر يا جاسر..!!
أهنئك يا جاسر على هذه الشجاعة..
لقد قلتم سابقاً لا حياة مع اليأس.. والآن نتابع البحث في الصباح
وفي الصباح..
نحن جاهزون يا عماه لاستكمال المغامرة
يا إلهي.. احترسوا.. إنه «نمر متوحش»..!!
ارجعي ياهند.. سأحاول حقنه بالمخدر من الخلف!!
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


مغامرة
.. لكن الريح أوصلت رائحة مبومبو إلى النمر..
هذه الضربة عنيفة ولا سبيل إلا بقتل هذا الوحش..!!
وكانت نجاة الجميع بأعجوبة..
.. علينا العودة يا مبومبو فالمغامرون أرهقوا معنا وكادوا يدفعون حياتهم في سبيل العلم وتقدم البشرية..
وعاد المغامرون لبلادهم العزيزة وهم محملون بالذكريات
... وإلى مغامرة مقبلة..

طوابع.. طوابع.. هيا نجمع طوابع

فجأة وبعد ظهور أول طابع في التاريخ كما تحدثنا عنه في العدد الماضي، ظهرت هواية جمع الطوابع، وكان هذا عام ١٨٤٠، ثم بدأ تشغيل المطابع ليل نهار لكي تلبي طلبات الزبائن.

كيف نبدأ؟

❖❖ قبل كل شيء علينا أن نحاول بل ونبدأ فوراً في جمع الطوابع، لكن كيف؟ يمكننا في البدء الانتباه إلى مظاريف الرسائل التي تصلنا أو التي نحصل عليها من الأصدقاء مثلاً ونحاول الاحتفاظ بطوابعها، حتى تصبح لدينا كمية مناسبة.

❖ الآن ماذا نفعل؟ يأتي هنا موضوع التخصص، وهذا يعني جمع الطوابع الجديدة أو غير المستعملة، إذ يمكن على سبيل المثال التخصص في طوابع دول مجلس التعاون الخليجي أو طوابع الدول العربية عموماً، طبعاً مع الاستمرار في جمع الطوابع المقبلة من كل أنحاء الأرض.

ولو سألتم عن السبب نقول: إن هواية جمع الطوابع تحتاج إلى متابعة مستمرة لكل ما يصدر من جديد، وكذلك تحتاج إلى إنفاق الكثير من الأموال، ولهذا فإن الانتباه إلى موضوع التخصص أمر مهم جداً، مما يساهم في تسهيل الأمر كله.

أفضل الطرق

طبعاً لنصبح متخصصين علينا اتباع ومعرفة التقسيمات التي ينبغي اتباعها لتسهيل العملية كما ذكرنا وهي كالتالي:

١- التقسيم الجغرافي: ويتم بحسب مكان صدور الطابع، ومن أي قارة ومن ثم جمعها في ألبوم معين خاص بها مثل ألبوم قارة آسيا أو قارة أفريقيا وهكذا.

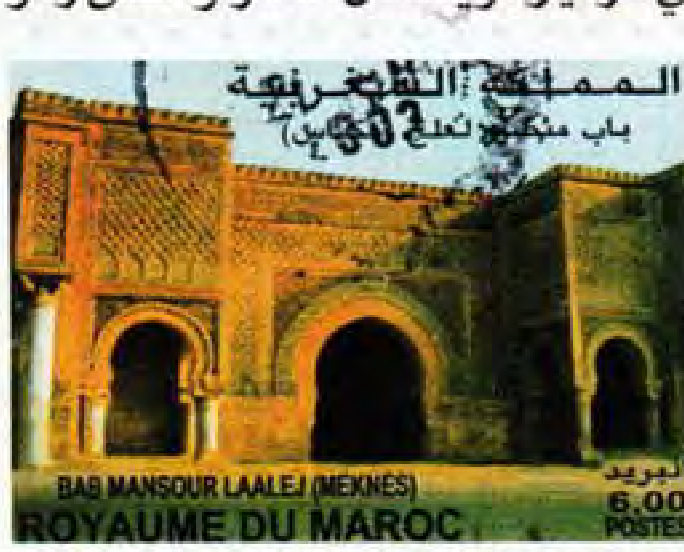
٢- التقسيم النوعي: هنا تقسم الطوابع بحسب موضوعها مثل الطوابع الخاصة بالطيور أو الخاصة بالآثار وهكذا.

٣- التقسيم التاريخي أو المناسبات: التاريخ هو الأهم أو الأساس أو الترتيب الزمني بحسب المناسبة وطبعاً هذا النوع يحتاج إلى معرفة بالموضوعات التاريخية ومتابعة لكل إصدار جديد.

لكي ننفذ هوايتنا بحرص ودقة نحتاج إلى أدوات بسيطة عديدة يمكن توفيرها بسهولة مثل: الألبوم، فهو أول شيء ينبغي توفيره ويفضل احتواؤه على رفوف













شفافة لنضع فيها الطوابع ولكن بحذر لكيلا تتمزق.

الملقط: بواسطته نحمل الطابع بدقة وحذر خصوصاً بالنسبة للطوابع القديمة كي لا تتسخ أو تتمزق وتفقد قيمتها.

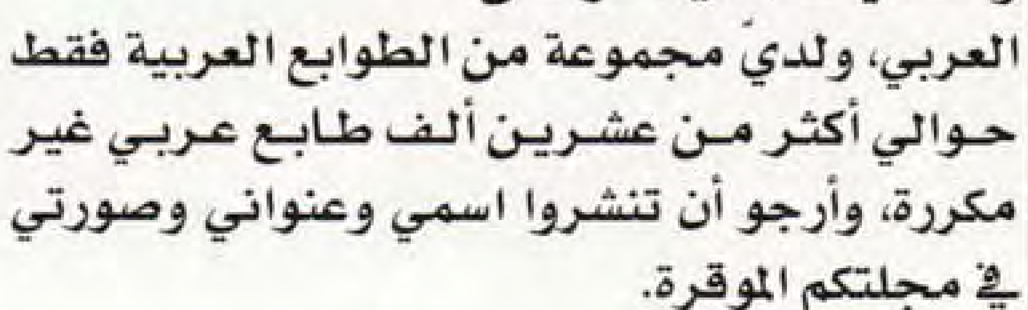
المكبر: وهو أداة مهمة خصوصاً في حالة التعامل مع الطابع القديم أو المختوم بختم قوي أو إذا كانت كتابته صغيرة لا يمكن تمييزها أو في حالة التمييز بين طابع وآخر من حيث الأخطاء.

وهناك أدوات أخرى قد يبدو من الصعب توفيرها بالنسبة لبعض الأصدقاء مثل جهاز كشف العلامات المائية وجهاز تخريم الطوابع إضافة إلى الكتالوج أو الدليل المرتب بحسب الأحرف الإنجليزية لدول العالم والذي يتضمن صوراً لكل الطوابع الصادرة في كل عام.

وعلى الرغم من صعوبة الحصول على هذا الدليل إلا أنه في حالة الحصول عليه في المكتبات والمراكز المتخصصة يمكننا التعرف من خلاله ما إذا كانت مجموعتنا كاملة أو ناقصة وكذلك معرفة تاريخ إصدار الطوابع ومعرفة أسعارها فضلاً عن الحصول على معلومات جغرافية وثقافية وكذلك معرفة الأخطاء إن وجدت في أي طابع.

في العدد المقبل سنواصل حديثنا عن الطوابع ونحن بانتظار أسئلتكم ومراسلاتكم وإلى اللقاء.■

٧٠ ألف طابع!!



من سلطنة عمان وصلتنا رسالة من الصديق أيوب محمد خميس الرميمي يقول فيها:

أود تبادل الطوابع العربية مع أصدقاء وصديقات في الوطن العربي، ولديّ مجموعة من الطوابع العربية فقط حوالي أكثر من عشرين ألف طابع عربي غير مكررة، وأرجو أن تنشروا اسمي وعنواني وصورتي في مجلتكم الموقرة.

الاسم: أيوب محمد خميس الرميمي

العمر: ١٣ سنة

العنوان: سلطنة عمان - مجمع الحارثي - ص.ب: ٤٨٥ - الرمز ١١٨

ها نحن ننشر ما طلبت يا أيوب، وفي انتظار رسائل من سيراسلك على هذا العنوان إن شاء الله.









كيف سُكّت النقود؟

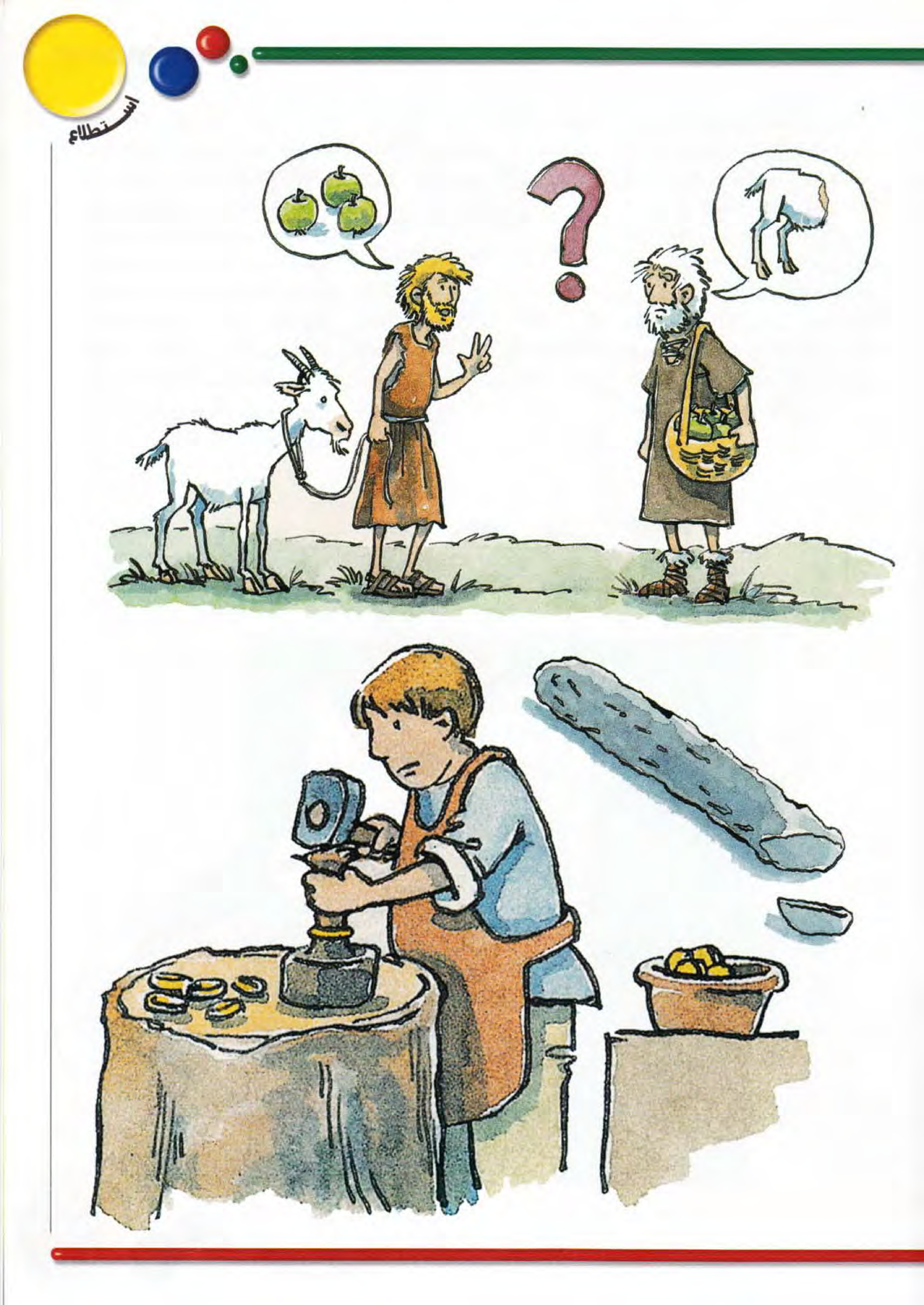
قبل سنوات عديدة، عندما عاش الإنسان الأول على الأرض، لم يكن بحاجة إلى النقود.. كان يسكن في الكهوف، ولم يكن هناك أي شخص يطالبه بإيجار ذلك السكن! كان يأكل ما يجمعه من الطبيعة من ثمار وصيد.

أما لباسه فكان من الصوف الذي يقيه البرد، وكان يستخدم العظام والخشب والحجارة كأدوات بسيطة جداً للصيد.. أحياناً كانوا يتبادلونها فيما بينهم للحصول على أشياء أخرى، مثل سمكة أو قطعة لحم على سبيل المثال، مع العائلات الأخرى المجاورة.

بمرور الزمن لم يعد الإنسان يعيش بمفرده، بل أصبح يعيش ضمن عائلات أصبحت تعد الملابس عن طريق الخياطة البسيطة، وكذلك صار صيدها أكثر، وصار كل شخص يعمل لنفسه ولغيره كل ما يحتاجه، وحين يزيد على حاجته أي شيء يمكنه مبادلته مع غيره من العائلات الأخرى.

ومرّت سنوات، واختلفت عملية التبادل، ولم تعد تقتصر على الأشياء البسيطة، بل الثمينة أيضاً، مثل الملح أو الفراء أو السمك أو الصدف أو أي حيوان كبير.

أحياناً كانوا يبادلون الأشياء بمعادن ثمينة من الصعب الحصول عليها، لهذا أخذوا



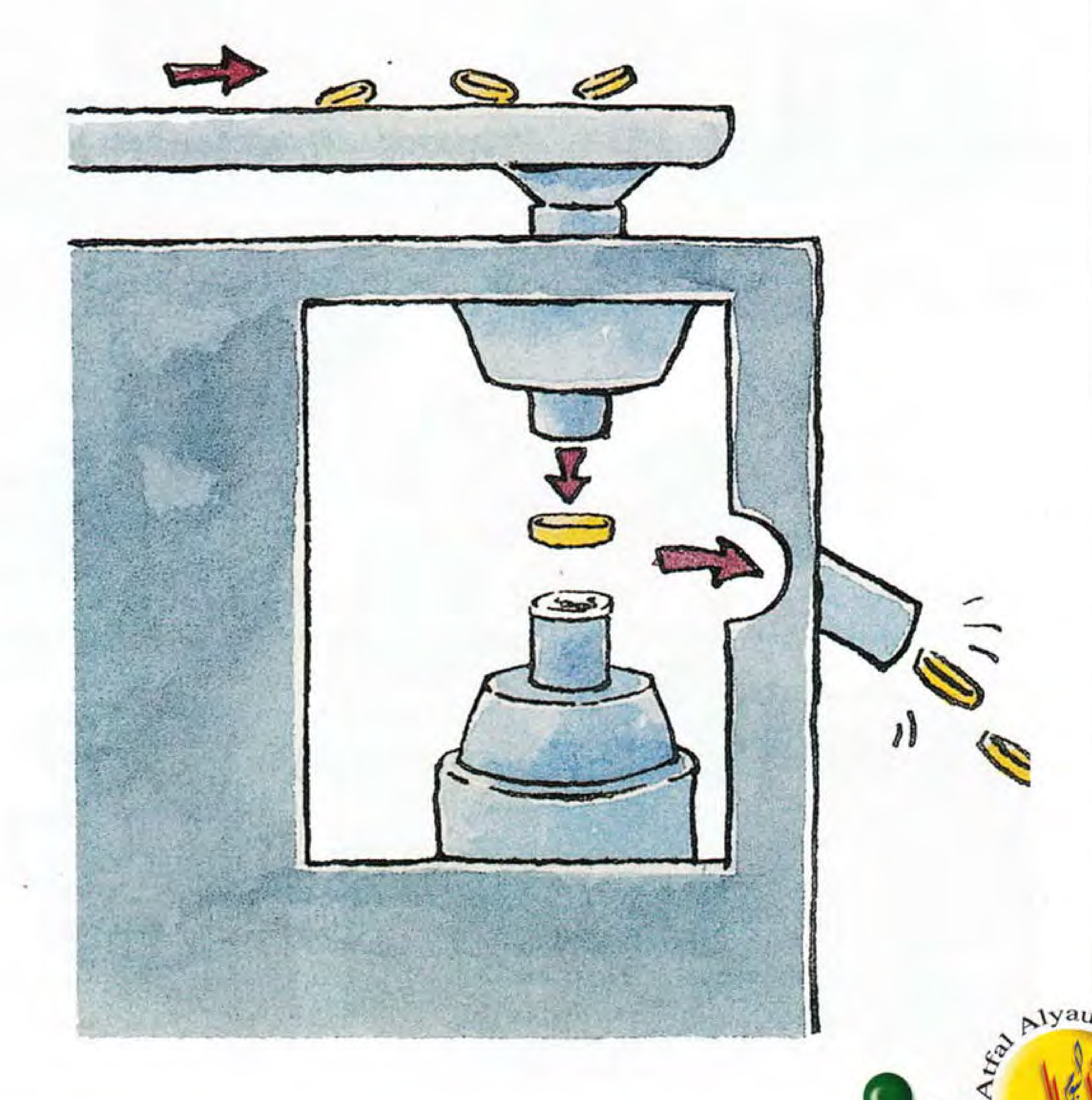
يقطعونها إلى أجزاء صغيرة، ثم يتبادلونها، وهذه القطع أصبحت أول أشكال القطع المعدنية التي نعرفها اليوم، ثم بمرور الوقت صارت هذه القطع تصنع بطرق أكثر تعقيداً، وصارت تقطَع بطريقة ميكانيكية، وصارت تطبع فوقها أشكال ونقوش، ثم صار يؤخذ في مقابل هذه النقود أوراق يسجَل عليها عددها ونوعها.

بتكدّس هذه الأوراق، وبازدياد أهميتها كقيمة تبادلية أصبحت بمثابة أوراق مالية، وشكّلت- بالفعل- أول أشكال الأوراق المالية.

بيت النقود

خشية الفقد أو الضياع، ولإحصاء هذه الأوراق أودعت في مكان يسمى «بيت النقود»، وبمرور الوقت ازدادت أهمية هذا البيت لزيادة التعاملات التجارية والتبادلية، وصار يعرف بالمصرف أو البنك.

وحين تكوّنت الدول أصبحت لكل دولة عملتها الخاصة، ترسم عليها الصور والرموز والكتابات التي تدل عليها، ثم صار لكل دولة نوع معين من النقود مثل الريال السعودي، والدرهم الإماراتي، والمارك الألماني، والليرة الإيطالية، ثم توحدت الكثير من البلدان في عملة واحدة مثل دول أوروبا الوسطى في عملة واحدة تسمى اليورو منذ عام ٢٠٠٢■





كفاح فاخوري:

عزف الموسيقى يساوي حبة دواء

هل يمكن أن نقارن عزف الموسيقى بتناولنا حبة الدواء؟! قد يبدو الأمر غريباً بعض الشيء أليس كذلك؟ لكن صديقنا في عمان حسين دعسة كان قد التقى الفنان كفاح فاخوري مدير المعهد الوطني للموسيقى في الأردن ليحدثنا عن هذا الأمر عبر اللقاء الآتي:



* لقد أنشأتم فرقة أوركسترا الأطفال كيف حدث هذا؟

** في العام ١٩٨٦ جاءت إلى عمان مجموعة من الأطفال تتراوح أعمارهم بين ١٠ و١٤ سنة من الولايات المتحدة الأمريكية وكان هؤلاء يدرسون برنامجاً موسيقياً يسمى (الآلات الوترية للصغار بالحركة) وقدموا في حينه عرضاً موسيقياً جميلاً في مهرجان جرش، مما دعا جلالة الملكة نور الحسين أن تدعو لتطبيق هذا النظام عندنا في حالة استحسانه من قبل الأهالي، وفي العام نفسه تحققت الفكرة واستقبل المعهد الوطني للموسيقى قرابة أربعين طفلاً وبدأوا بالدراسة تحت إشراف ثلاثة أساتذة، منهم الأستاذ محمد فضل الذي أرسل في بعثة إلى الولايات المتحدة الأمريكية للتدريب على أسلوب رولان.

* ومن هو رولان؟

** إنه صاحب فكرة العزف على الآلات الوترية مثل الكمان بطريقة معينة يشبهها بتناول حبة الدواء المغلفة بالسكر.

* وهل نجحت هذه الفكرة بالفعل؟

** نعم، وقد كسبنا العديد من الأصدقاء ممن أحبوا العزف على الآلات الوترية وكونوا فيما بعد نواة فرقة الأوركسترا للكبار أيضاً.

فنانون محترفون

يضيف الفنان كفاح: انضم للمهرجان ٧٥ طالباً من الصغار ابتداء من سن الثالثة، طبعاً هناك من يستمر وهناك من ينسحب، لكن النسبة الكبرى من الأطفال ممن استمروا في الدراسة هم الآن فنانون محترفون، كما أكمل البعض منهم دراسته في الخارج وحصل على شهادات عليا بل وشكل الأساس في تكوين فرقة الأوركسترا للكبار.

قراءة النوتة

* ترى كيف يتم اختيار أفراد الأوركسترا؟

** يدخل الطلاب من دون اختبار مثل دخولهم المدرسة ثم يبدأون بالدراسة، في البدء يكون التدريس للطلبة بصورة فردية وفيها يصبح الطالب هو الأستاذ وبعد ذلك يقدم درس جماعي وبعده يأخذ الطالب درساً تحضيرياً لقراءة النوتة الموسيقية، وبعد فترة يستطيع الطالب قراءة النوتة الموسيقية، وكلما كان عمر الطفل صغيراً استغرق وقتاً أطول في التعلم، في حين أن الطفل في عمر ٨ سنوات مثلاً يستطيع قراءة النوتة بعد أربعة أشهر من التدريب.

إن الأوركسترا منقسمة إلى مبتدئين ومتوسطين ومتقدمين وليست هناك مشكلة في صغر عمر الطالب إذا كان متفوقاً ولديه موهبة.

* كم عدد ساعات التدريب؟

** ساعة واحدة أسبوعياً في البدء ثم ساعتان.

لعب وموسيقى

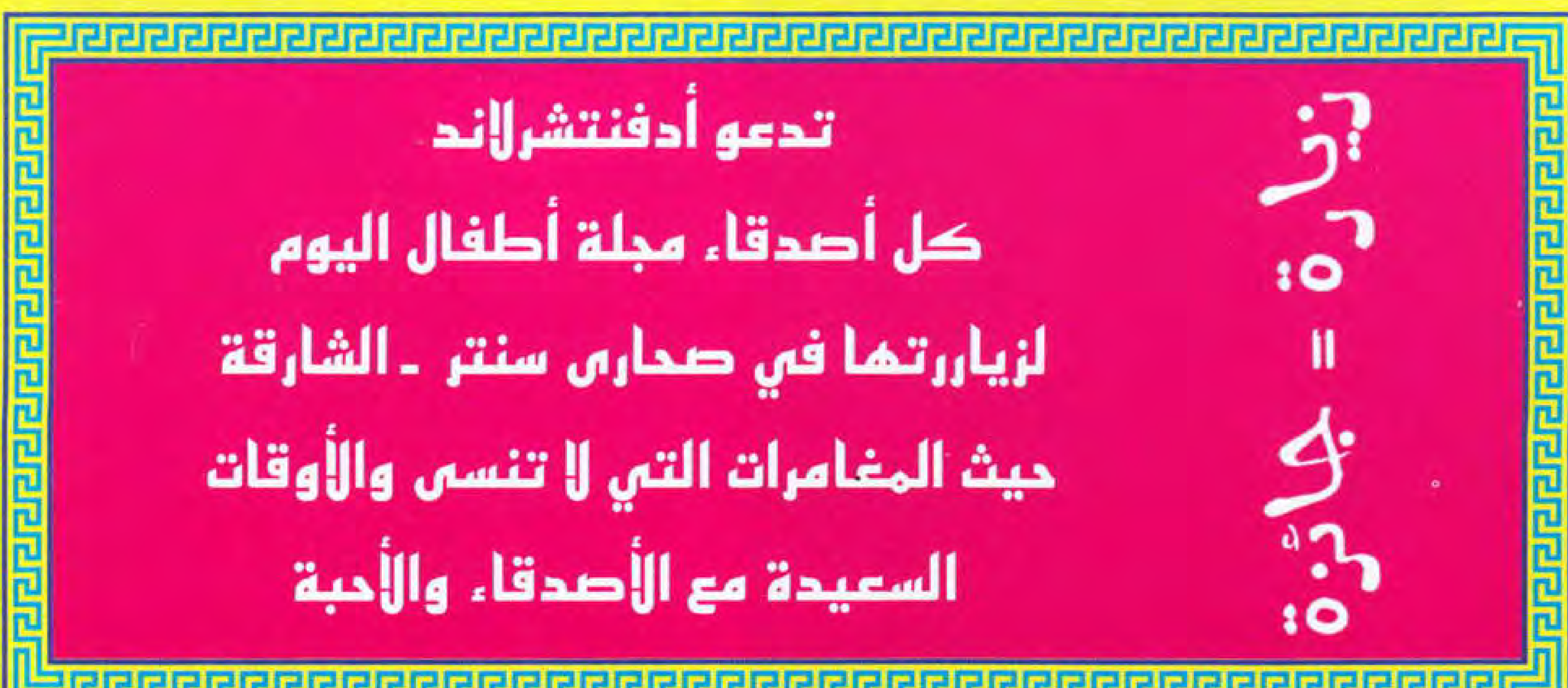
قضى الفنان محمد فاضل (١٨ سنة) في تدريب الأطفال وحسب رأيه فإن التعليم يتطلب مهارة وصبراً ومنهجاً خاصاً. وفي المعهد يتم تعليم الموسيقى عن طريق اللعب أيضاً لتوفير جو من المرح والسعادة. أما المدربة منال أبو حسان، فقد كانت قد شاركت في أوركسترا الأطفال مذ كان عمرها ٥ سنوات وهي الآن في عمر ٢٦ سنة، تدرب على آلة البيانو وتقول إنه من المهم جداً الالتزام والانضباط في التعليم مع المشاركة في اللعب والحركة، علماً أن التعليم في سن الثالثة يبدأ بتمييز الأصوات من خلال النظر للآلات والاستماع لأصواتها وبذلك تبدأ الدراسة النظرية ■

مسابقة مجلة أطفال اليوم مع أدفنتشرلاند



ADVENTURELAND

لا تترددوا



أرسل هذا الكوبون إلى صندوق البريد ٨٨٨٥٢ دبي

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

لتحصل على بطاقة إلكترونية للألعاب في أدفنتشرلاند بقيمة ٥٠ درهم

الإسم : ....

العنوان : ....

السنة الدراسية : ....

الهاتف : ....

تزيين الصورة

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

بعد أن تعرفت يا صديقي على الكثير من عناصر تكوين الصورة الجيدة، نضيف اليوم عنصراً مهماً آخر. يوضح مدى تذوقك في التقاط الصورة وأن مصور هذه الصورة يعرف ماذا يفعل، ويدل على انتباهك للعناصر المحيطة بالموضوع الذي تصوره، إن هذا العنصر يعرف بتزيين الصورة.

إن الزينة المقصودة في الصورة الفوتوغرافية هي إضافة أشياء جميلة للقطة تجعلها تبدو أكثر بهجة وجمالاً، فمثلاً لو أنك تصور بوابة للقرية التراثية فمن الممكن أن تركز العدسة على تلك البوابة الخشبية فحسب.. لكنك قد تضم لتلك اللقطة أشياء أخرى موجودة في المكان نفسه كمساحة خضراء قبل البوابة، وهذه المساحة التي تضاف إلى الصورة ستؤدي إلى بهجة ومتعة في نفس من يشاهد الصورة.. وأثناء تصويرك لقطة لأحد المساجد لو ضممت لصورتك جزءاً من شجرة متدلياً من أعلى اللقطة يعطيها ما يشبه الإطار الطبيعي الذي سيمنح الصورة لوناً مختلفاً عن لون البناء الذي يتكون منه المسجد، فالخضرة لها تأثير محبب في عين المشاهد.

ولو أنك تصور إحدى النافورات المنتشرة في الميادين وتجولت ببصرك فمن المؤكد أنك ستجد بعض الورود والزهور حول تلك النافورة، ولو استعنت بهذه العناصر الجميلة سيكون لصالح لقطتك، تحرك إلى الخلف قليلاً أو إلى اليمين أو إلى اليسار بينما تنظر من الكاميرا.. حاول الاستفادة من أي منظر جميل واستخدمه ووظفه في موضوعك الذي تصوره، فقد يصلح في مقدمة الصورة وقد يصلح في نهاية اللقطة وقد يصلح كإطار للموضوع، المهم أن تدرب عينك باستمرار على التقاط العناصر وذلك سيربي داخلك قوة الملاحظة والإحساس بالجمال ■





تعلّم مع تكنو

إعداد :
يونس غازي
ليس ماجد

جهاز وحدة المعالجة المركزية:

هو الجهاز الذي يوجد أمامك على الطاولة لكن بدون الشاشة ولوحة المفاتيح، فهذا الجهاز يتكون من مجموعة كبيرة من الأجهزة مثل:

- المعالج Processor: وهو القائد الذي يأمر الأجهزة الأخرى بالعمل وتنفيذ الأوامر.
- الذاكرة Memory: وهي الجهاز الذي يخزن فيه المعلومات بشكل مؤقت.
- القرص الصلب Hard Disk: هو الجهاز الذي يخزن فيه المعلومات بشكل دائم، أي تبقى محفوظة إلى حين الحاجة إليها.

وأيضاً توجد أجهزة أخرى كثيرة لكن هذه أهمها.



تعرّف معتكنو

تعرفوا معي أحبائي على عالم المسلم الصغير، هو موقع تعليمي يحوي أبواباً عديدة هي:
كتب للمسلم الصغير - مسابقات - بطاقات - قصص للصغار - موسوعة القصص الواقعية - أناشيد وقصص مسموعة - آداب وأحكام المسلم الصغير - أخبار المسلم الصغير - شخصيات إسلامية - القرآن الكريم - اكتشافات علمية - وغيرها الكثير، وهناك منتديات عديدة للمسلم الصغير تمكنك من المشاركة برأيك في بعض الموضوعات وتفتح أمامك باباً للمناقشة والمشاركة.

http://gesah.net/ma/modules.php?name=News&ne11=cipot_w



برامج تكنو

أحبائي، إليكم هذا البرنامج المشوق الذي يأخذنا في رحلة لنستكشف عالم الغرائب بما فيه من مغامرة لتتعرفوا معي على محتويات أجزائه الأربعة. قصة هذا البرنامج عن كليلة ودمنة، إذ نشاهد أجمل الحكايات المصورة، وعالم الغابة وأشهر الحيوانات، كما نرى كثيراً من العجائب، ونعيش في دنيا الغرائب.

ودمنة واحدة من الحيوانات الجميلة، وهي بطلة قصصنا مع أختها كليلة.. حيث ذهب الفيلسوف بيدبا إلى الملك وقص عليه ما حدث للثور شرطبا، وحيلة الغراب مع الحية، ونهاية الشر وسوء النية، وكيف نجا أسد الغابة من المؤامرة، وكل الحيل المدبرة!!

مراسلة وتعارف

أصدقائي الأحباء :

هل تريدون أن تكسبوا مزيداً من الأصدقاء ومن بلاد مختلفة ؟

لدينا الحل السهل والأوفر !!

سوف نبدأ بوسيلة جديدة للتعارف والمراسلة وهي عبر البريد الإلكتروني أرسلوا لنا صوراً خاصة بكم بالإضافة إلى عنوان البريد الإلكتروني لننشرها في الأعداد القادمة.

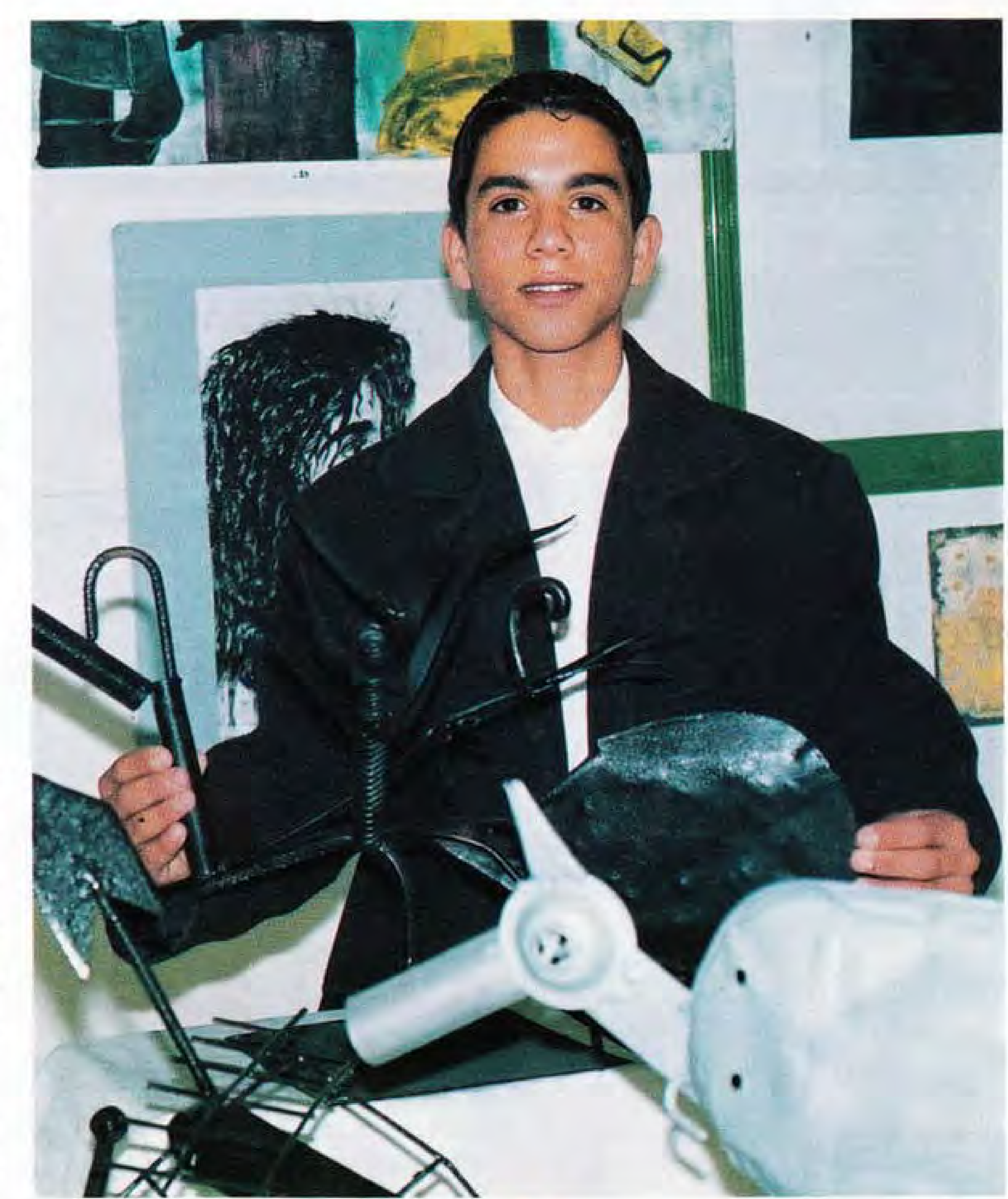




الصديق: عبدالله نايف عبدالله
الجنسية: أردني
البريد الإلكتروني:
abd-nayef@hotmail.com



الصديق: محمد نايف عبدالله
الجنسية: أردني
البريد الإلكتروني:
moh-nayef@hotmail.com



محمد الحرقافي مبدع من تونس

عمره ١٤ عاماً لكنه افتتح جناحاً خاصاً به في إحدى قاعات معرض صفاقس الدولي لكتاب الطفل، فعلى مساحة واسعة علق لوحات كبيرة وصغيرة على الجدران وعلى المناضد حيث توزعت على شكل أعمال نحتية عجيبة غريبة.. إنه مبدع حقيقي قالوا عنه: إنه هو الفنان الصغير الكبير.

سألناه: كيف حدث هذا؟ كيف أصبحت فناناً؟

أجاب بخجل: مذ كان عمري ٤ سنوات رسمت كل ما أراه أمامي من أشياء ومن صور الأفلام المتحركة ومن صور المجلات، وكان أبي يشجعني لأنه رسام تشكيلي أيضاً، وقد اصطحبني لمشاهدة العديد من المعارض التشكيلية حتى أصبح وجهي معروفاً بين الفنانين.

في السادسة أقام أول معرض!

يواصل فناننا حديثه قائلاً: حين صارت لدي مجموعة كبيرة من اللوحات التي أعجبت الكثيرين اقترحت على مدرستي أن أقدمها في معرض، وحينها كنت في السادسة من عمري. سألته وأنا مبهورة به: وماذا قدمت في ذلك المعرض؟

أجاب: لوحات مختلفة من رسوم الحيوان والنبات.. كنت أرسم ما أحس به.

ويضيف: وفي عمر الثامنة قدمت معرضي الثاني في قاعة دار الثقافة في صفاقس وهي مكان معروف وكبير، وقد حضره عدد كبير من الزوار، وكنت قد قدمت فيه لوحات جديدة، ثم تطورت تجربتي وأصبحت أرسم التجريد وصارت الألوان لدي مختلفة أي صرت أعرف كيف أمزج الألوان حتى أصل إلى اللون الذي أريده.

معرضك هذا السادس في ترتيبه وأرى أنك قد وضعت تسعيرة للوحاتك هل تبيع منها؟

أجاب: تراوحت أسعار لوحاتي من خمسين إلى خمسمائة دينارتونسي، وقد بعت بعضاً منها.

فن في ورشة الحديد



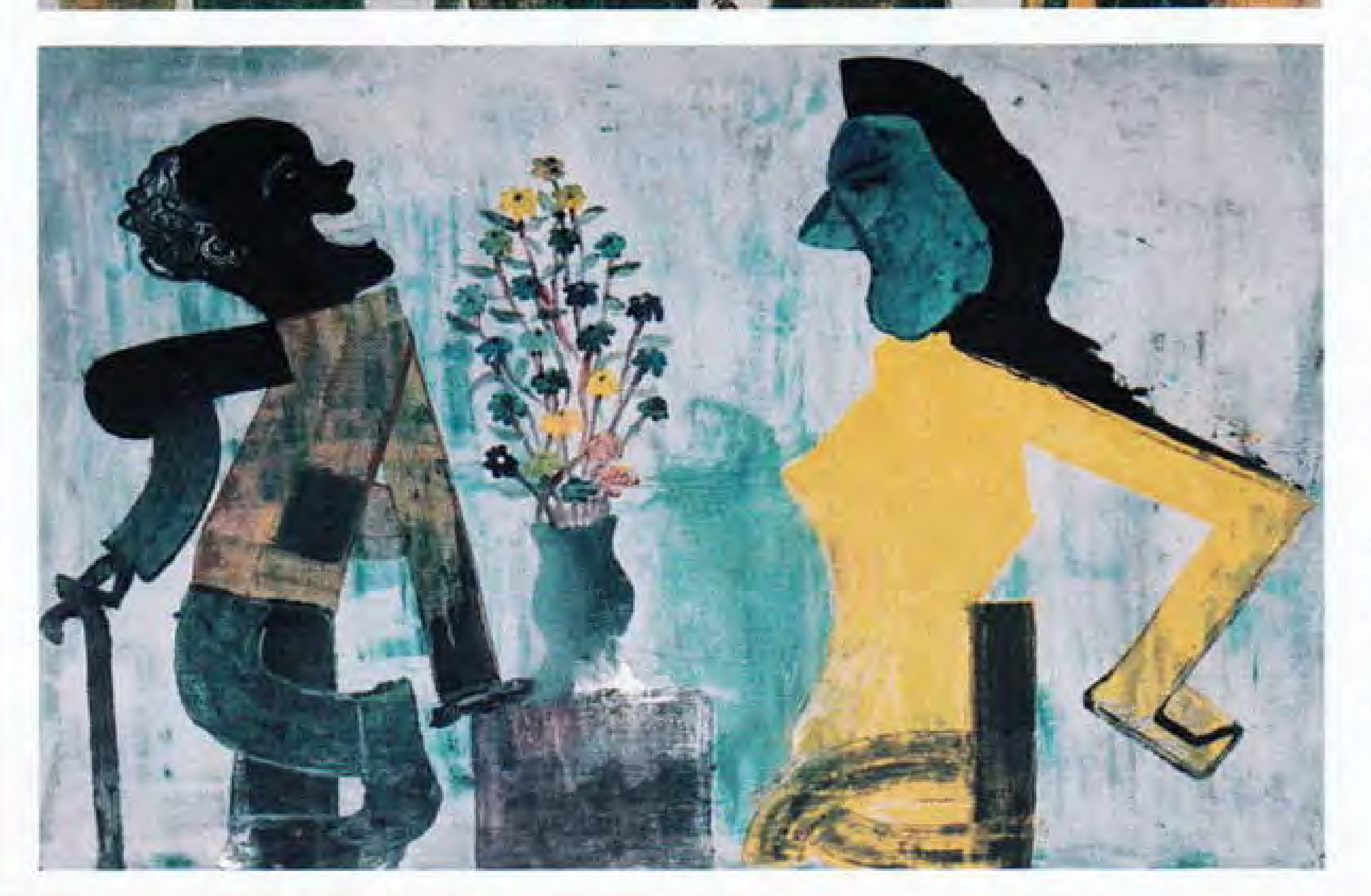
إن موهبة الفن لدى محمد جعلته يحوّل كل ما حوله إلى فن، فقبل ٣ سنوات كان قد انضم إلى ورشة صناعية للحام لغرض تعلم المهنة، وقد استهواه العمل هناك على الرغم من صعوبته بالنسبة لسنه، بل ولاحظ صاحب الورشة أن محمد يتأخر لساعات طوال حتى بعد انتهاء الدوام، وحين سأله عن السبب أطلعه على أشكال نحتية جميلة كان قد صنعها بنفسه من بقايا المعادن التي كان يتدرب على لحامها، لقد كانت مفاجأة كبيرة له، وقد أعجب بها أيما إعجاب مما دعاه إلى تسليم مفاتيح الورشة له ويسمح له بأن يتأخر إلى الوقت الذي يريده من أجل تنفيذ أعماله النحتية الفنية.

وفي هذا المعرض قدم ١٩ عملاً نحتياً، أما موضوعاتها فهي تمثل الحيوانات مثل: الكلب، والعصفور، إلى جانب موضوعات أخرى تمثل النبات والأشجار خصوصاً في مختلف المواسم.. كما نحت عملاً يمثل فيه الصخرة والإنسان الآلي.

أصغر مشارك في مهرجان دولي

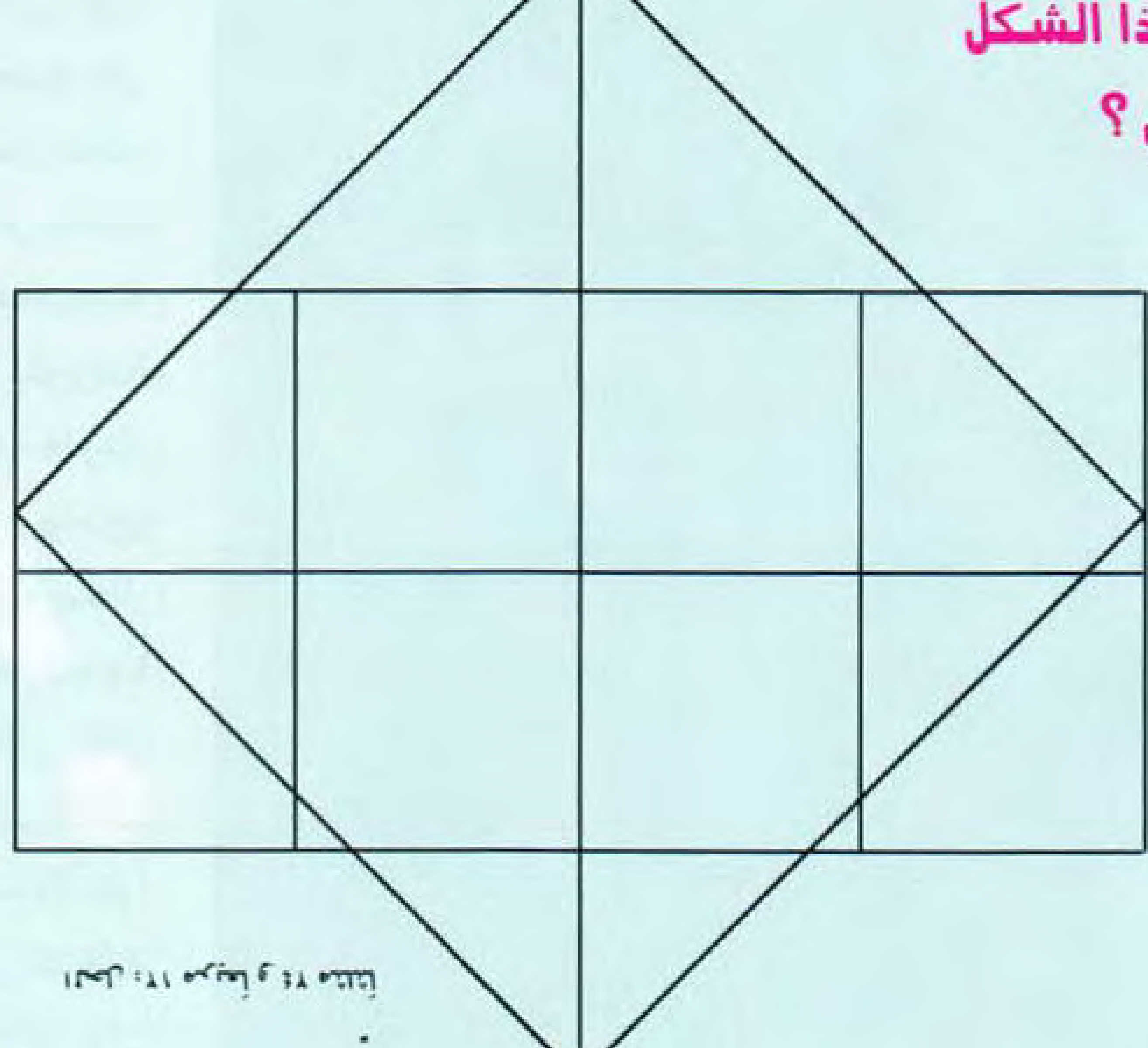
لمحمد مشاركات عديدة في معارض تشكيلية ليست مخصصة للصغار فقط بل للفنانين الكبار أيضاً وليس في تونس فقط بل في الخارج أيضاً، ولعل أهمها مشاركته في المهرجان الدولي للفنون التشكيلية للعام ٢٠٠١ في تونس، وقد اعتبر أصغر مشارك فيه.

لقد نال محمد جوائز محلية وكُرّم مرات عديدة ويكفي أنه حصل على صفة أبرز فنان صغير ومبدع في تونس.

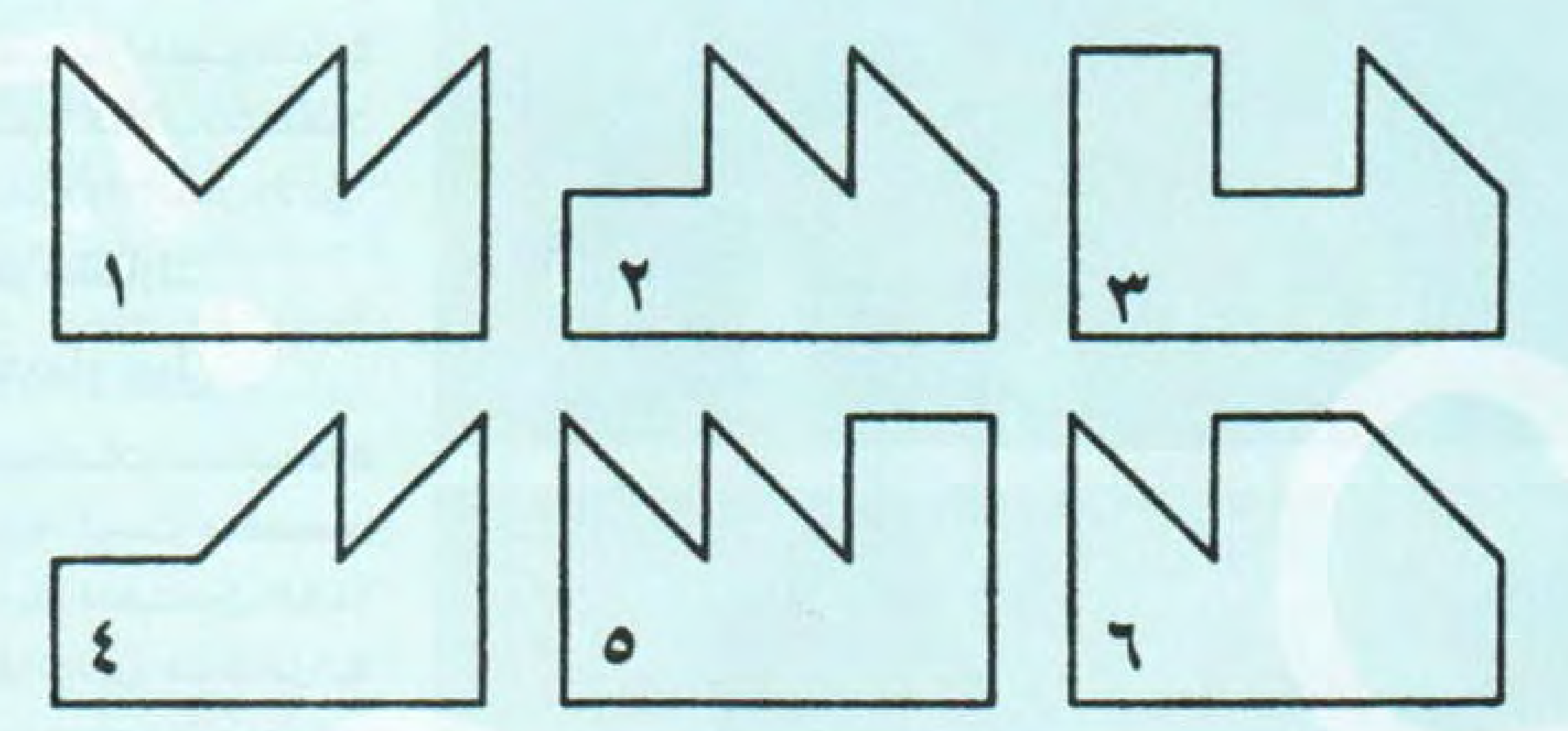




هل تستطيع أن تعرف كم مربعاً وكم مثلثاً في هذا الشكل الهندسي ؟



أي من هذه الأشكال يكملان بعضهما ليصبح عندنا مربعاً كاملاً؟



كيف تجعل قلماً بحبر أسود يكتب باللون الأحمر أو الأزرق؟





أطفال اليوم

مسابقة وندر لاند ومجلة أطفال اليوم

ستهدي المجلة بطاقات دخول وندرلاند مجانية للفائزين في اللعبة

الاسم : ....

العمر : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :

الإمارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ـ مجلة أطفال اليوم ـ ص.ب : ٣١٤١٤

عالم وندرلاند

يوم الأربعاء مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط



ملاحظة: يرجى كتابة التعليق باللغة العربية الفصحى.

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٧٩)

علق واربح

جائزتان قيمة كل منهما ٥٠ درهماً.

ماذا تقول لهذا الصغير؟

الاسم: ....

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٧٨:

٦٠ درهما

الاسم	البلد
بداوي مليكة	المغرب
أروى مصلح إبراهيم	مصر
شيماء صالح السادة	قطر
محمد إبراهيم زهر	مصر
عادل عبدالكريم علي	الإمارات
عبدالرحمن يوسف حقلان	سوريا
فجر إسماعيل محمد حسين	الإمارات
هدى محمد صالح	الإمارات
مصلح إبراهيم عبدالعال دهشان	مصر

٥٠ درهما

الاسم	البلد
أحمد رضا منصور الروبي	مصر
منى عبدالله علي	الإمارات
جوانة نبيل سلطان	الإمارات
خالد حسن خالد	السودان
سناء أمين مصطفى	الأردن
ندى نجيب شكري زيوار	اليمن

٤٠ درهما

الاسم	البلد
مختار خالد سعيد محمد	اليمن
أصالة سعيد صالح الفرعي	عُمان
جواد رضى الإسكافي	البحرين
عزة عبدالمنعم سلطان	مصر

حلول مسابقة (٧٨)

«اربح فوراً»

١- البحرين ٢- التيفوس ٣- الحجاب الحاجز ٤- ليس لها أسنان ٥- سيف الله المسلول ٦- في قطر

الفائزان في مسابقة (علق واربح) العدد -٧٨-

الجائزة ٥٠ درهم

ايدار جودي سوريا-حلب

عبدالله بني رشيد الإمارات-رأس الخيمة



اربح فوراً

جوائز جديدة

نظراً لوصول أعداد كبيرة من الرسائل، ولإتاحة الفرصة لأكبر عدد من الفائزين، وزعنا الجوائز على النحو الآتي:

١- الفئة الأولى: ٩ جوائز قيمة كل جائزة ٦٠ درهماً.
٢- الفئة الثانية: ٦ جوائز قيمة كل جائزة ٥٠ درهماً.
٣- الفئة الثالثة: ٤ جوائز قيمة كل جائزة ٤٠ درهماً.

* تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.
* ترسل الحلول الى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم»- أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً»- العدد ٧٩.

* تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

* ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما هو الطير الوحيد الذي يمكنه الطيران للخلف؟

☐ النحلة ☐ الوطواط ☐ الطائر الطنان

٢- ما هو موطن الفول السوداني؟

☐ أفريقيا ☐ آسيا ☐ أمريكا الجنوبية

٣- ما هو لون الحداد في الصين؟

☐ أبيض ☐ أحمر ☐ أسود

٤- ما هي أولى دول العالم انتاجاً للزيتون؟

☐ اسبانيا ☐ ايطاليا ☐ فلسطين

٥- أين يعيش النمر؟

☐ في المناطق الباردة ☐ في المناطق الحارة ☐ في المناطق الحارة والباردة

٦- أيهما لوزتيه أكبر الرجل أم الطفل؟

☐ اللوزتان عند الطفل أكبر ☐ اللوزتان عند الرجل أكبر ☐ لديهما الحجم نفسه

الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧٩)

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي



السادة/ قسم الاشتراكات في مجلة: ....
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم: ....
العنوان/ الدولة: .... المدينة: ....
هاتف: .... فاكس: ....
عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....
....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:
للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد

المرأة اليوم	الرجل اليوم	شباب اليوم	عناوين
280	☒	☒	140

أطفال اليوم	فتيات	ميكي	ميني	إجازة مع ميكي
80	140	385	140	200

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

-شيك بنكي باسم المؤسسة / -نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

* تذاكر سفر * أجهزة كهربائية * أجهزة إلكترونية
* العديد من الجوائز النقدية * اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١+
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:
ص.ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيفوز بكاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وسنوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت».

راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م

مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٨):

١- لندن ٢- عظمة الفخذ ٣- عن طريق لسانها.

أسئلة العدد (٧٩) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

١- ما هي عاصمة زائير؟
- أبوجا
- نيروبي
- لوساكا

٢- من مخترع الطباعة؟
- صموئيل فوكس
- جورج ويستنجهاوس
- جوتنبيرغ

٣- ما هي أصلب مادة في جسم الإنسان؟
- عظام الجمجمة
- عظام الصدر
- الميناء في الأسنان

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٨) ـ ١٥٠ كاسيت

فاطمة سعيد زيد الشحي
ريم علي موسى
محمد إبراهيم محمد السويدي
جواهر إبراهيم محمد السويدي
شيخة سعيد أحمد
لطيفة خميس راشد
عائشة عبدالرحمن صالح
علياء محمد حسن
لولوة حسين مراد
فاطمة محمد حسن
مريم عبدالرحمن الشرهان
سلمى حارب جمعة
مايا أمجد نمر

سعيد زيد الشحي
أمل زيد الشحي
خالد جمال عبيد المهيري
عائشة سالم سيف الظاهري
نوف علي سالم النيادي
شيخة سعيد البدري
مريم حسين علي
رغد رائد عبيد
عذبة سالم عتيق
أنفال حسن محمد عبدالله
علياء عبيد حميد المسيبي
مسيبي عبيد حميد المسيبي
خنساء حسن محمد أحمد
محمد وحيد حسن

آمنة حسن يوسف إبراهيم آل بشر
نهيل حسني سلام
عائشة سعيد زيد الشحي
حنين محمود حامد
سعود ناصر سيف محمد
علياء ناصر الفلاسي
موزة ناصر سيف محمد
ريم محمد جاسم
عبدالرحمن أشرف محمد
شروق أشرف محمد
شذى أشرف محمد
سلطان صالح محمد
سعود سالم سيف الظاهري
ريم حمودة سرحان النيادي







The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.







Approx. running time 80:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi

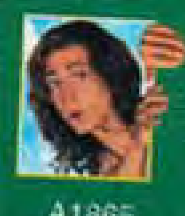


©Disney

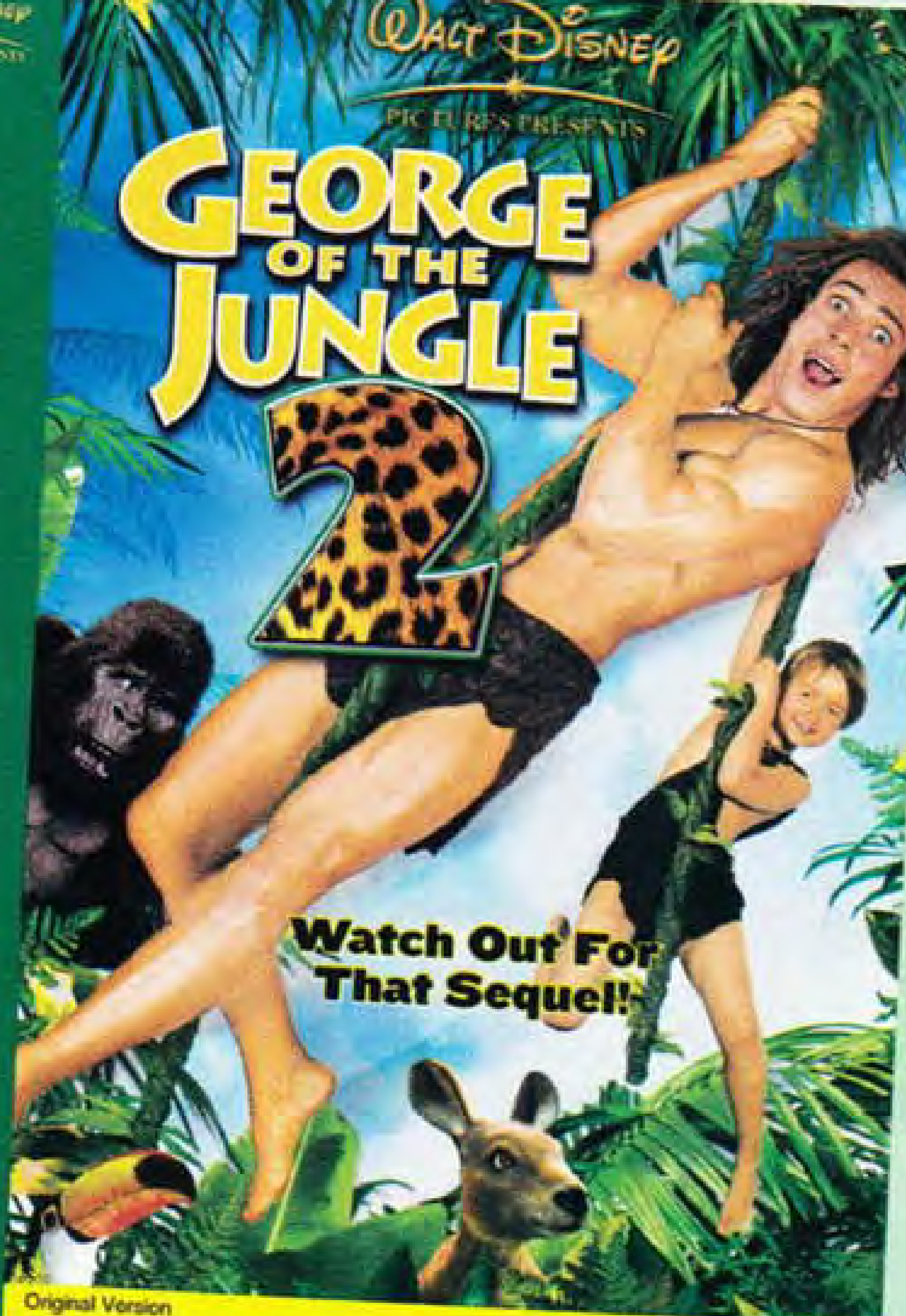
رقم الترخيص
364/2003

MANUFACTURED IN U.K.





A1865
PAL/VHS
STEREO



Original Version

يرجى التأكد عند شراء أشرطة فيديو ديزني من وجود علامة ميكي ماوس التجارية الثلاثية الأبعاد هذه، لأنها الضمانة بأن الأشرطة أصلية

Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram is present.

English With Arabic Subtitles



كتب بيكسي: (٥٠) سنة مع القراء
٢٥٠ مليون نسخة منها تباع سنوياً

كوني، والعملاق الصغير آكل الخبز اليابس، والقبطان شترنهاجل... شخصيات قصصية تجذب القراء الصغار في ألمانيا إلى سلسلة كتب بيكسي منذ ٥٠ سنة.

كان أول إصدار لدار النشر قد ظهر في عام١٩٥٤ بعنوان «القطط ميزي» وكان البطلان هما بيزي وبيكسي وفي الوقت نفسه ظهرت الترجمة اليابانية لقصة «القرد نيكولاس».

كوني، الشخصية الظريفة، يتغير في كل مرة.. أحياناً له مغامرات مع حصان البحر، ومرة يحصل على عجلة جديدة، وفي مرة أخرى على أخت جديدة.. وهكذا، وهو دائماً قلق مرح يضحك حتى لو كسرت رجله ونقل للمستشفى.

تطبع الكتب دائماً بقياس ١٠×١٠ سم وبمعدل ٢٤ صفحة، والأطفال يحبونها لدرجة كبيرة، وما أن يزوروا مكتبة بصحبة والديهم حتى يتساءلوا إن كان باستطاعتهم شراء نسخة من كتب بيكسي.

إن هذه الكتب التي تصدرها دار النشر المحظوظة «كارلسن» تباع بمعدل ٢٥٠ مليون نسخة سنوياً، وبمبلغ ٤ ملايين يورو، وهذه أرقام كبيرة بالنسبة لسوق الكتب في ألمانيا.

لقد برهنت دار النشر الدنماركية هيجلر كارلسن على دقة حسها التجاري وقوته حين اكتشفت في عام ١٩٤٨ في أمريكا كتب بيكسي وكانت تسمى آنذاك «كوبولد» واشترت حقوق نشرها مباشرة. وفي عام ١٩٥٤ ظهر الإصدار الأول لها في ألمانيا وهي في العموم تعكس ما يريده مجتمع ما بعد الحرب العالمية الثانية أي الموضوعات التي تحمل طابع المتعة والتسلية وهو ما يظهره كوني الشخصية الظريفة والغبية في آن واحد، والغريب في الأمر أن هذه الشخصية بقيت كما هي منذ ذلك الوقت حتى الآن محققة أعلى نسبة من المبيعات.





أحبك يا أمي

ليلى فتاة صغيرة تحب الرسم بالألوان فوق الجدران!
ترسم بحراً، جسراً، وسمكاً في كل الخلجان..

رسمت في الجو غمامات
جعلت في البحر محارات
والمركب فيها قبطان
بثت في الجو عصافيراً
ونوارس ترتفع كثيراً
رسمت أبنية وقصوراً
تزهو بهواها الشطآن

لكن أمها لم ترض، وعاقبتها لتلطيخها الجدران، وحبستها في غرفتها. إلا أن ليلى لم تهدأ، وأخذت تلون جدران غرفتها هذه المرّة. وما أن حلّ المساء، حتى طرأت للأم فكرة أخرى، قالت لليلى: ما رأيك في الرسم فوق لوح خشبي كبير يمكن أن نعلقه في غرفتك أيضاً، فرحت ليلى بالفكرة، وبسرعة توجهت مع والدتها للنجار ووصتاه على اللوح.

وفي اليوم التالي رسمت ليلى في لوحها روضاً من الأزهار وبستاناً من الكرم، وأطياراً تحمل قلبين وكتبت ما بين القلبين: «أحبك كثيراً يا أمي».

هذه القصة الجميلة صدرت حديثاً في الإمارات، وهي بقلم الكاتبة عائشة محمد الشيخ، ومن رسوم وإخراج راشد الكباريتي.





مشروع «اقرأ»..

حان الوقت للعناية بلغتنا العربية

تحقيق: ماري رؤوف - تصوير: مصطفى القاسمي

أصدقائي سأحدثكم عن مشروع «اقرأ» الذي تبناه قسم المكتبة بالتعاون مع قسم اللغة العربية منذ بداية العام الدراسي في مدرسة دبي الأولى. فمهمة المشروع مساعدة التلاميذ على إتقان مهارات القراءة باللغة العربية وتخطي الصعوبات المتعلقة بالنطق. وتقوم فكرته على جذب الطلاب للغة العربية عن طريق انتقاء القصص الجديدة والملونة والشائقة وقراءتها لهم وإعطائهم ما يقرأونه في المنزل.

وطبعاً تكمن أهمية هذا المشروع في المدارس التي تركز في تدريسها على اللغات الأجنبية قبل اللغة العربية.



خلود عبدالله

فاطمة يوسف

تحدثنا زين الخضراء، مشرفة المكتبة عن حرصها على مساعدة التلاميذ ومتابعتهم أثناء حصة المكتبة الأسبوعية قائلة: «بدأت أقرأ للأطفال حتى اعتاد الطلاب على ارتياد المكتبة وصاروا يقرأون بمفردهم... اعتمدت أسلوب الترغيب عن طريق تقديم الهدايا والمكافآت وتعليق صور التلاميذ المتميزين منهم داخل قطار ملون على اللوحة الجدارية».

وكم هو جميل أن تجد الطلاب حريصين على ارتياد المكتبة بحثاً عن كتاب أو قصة جديدة. وقد التقينا مجموعة منهم.

تقول خلود عبدالله (٨ سنوات): «أحببت حصة المكتبة كثيراً بعد إطلاق مشروع «اقرأ»، لأنني أقرأ فيها الكثير من القصص الملونة باللغة العربية، وهذا ما جعل قراءتي تتحسن بسرعة كبيرة وسأبذل كل جهدي كي توضع صورتي في مقدمة القطار».

علياء حارب

ميثاء أيمن

أما علياء حارب من الصف الثالث فتقول: «لم أكن من قبل حريصة على قراءة القصص باللغة العربية وكانت ميولي متجهة إلى اللغة الإنجليزية، لكنني الآن أشعر بالمتعة في حصة المكتبة بالقراءة باللغة العربية، وأدعو كل الطلاب والطالبات للقراءة باللغة العربية لأنها لغتنا، كما أنني أحاول ملء وقت فراغي بهذه القراءة في البيت أيضاً».

وعبرت شما راشد عن سعادتها بتحسنها في القراءة العربية: «أقرأ الآن قصة «الأميرة النائمة»، وقد عرفت الكثير من القصص الرائعة واستفدت الكثير من سلوكيات البيئة العربية. وأحاول الاشتراك في أي مسابقة يقوم بها قسم المكتبة، كما أن والديّ يساعداني ويتابعاني باستمرار».

الغرور أسوأ الصفات

وتشعر ميثاء أيمن (٧ سنوات) بنوع من التشويق أثناء قراءة القصص: «أعجبتني القصص العربية، وقد استفدت منها الكثير من الصفات الجميلة. فقصة «الدب البني» علمتني أهمية التعاون مع من حولي، وأدركت أن الغرور هو أسوأ الصفات من قصة «الأرنب والسلحفاة»، أما التواضع والتأني والصبر فتوصلنا إلى النجاح. وأنا الآن أحاول أيضاً الكتابة باللغة العربية كي تظل صورتي في مقدمة القطار».

وتتابع ميثاء صلاح: «أحب حصة اللغة العربية والمكتبة وسأحرص على غرس محبتها في قلوب أولادي مستقبلاً. وأود أن أشكر مدرستي وقسم المكتبة على هذا المشروع الذي شجعنا على إجادة القراءة باللغة العربية».

أما شما حريز (٨ سنوات) فتحب قصة «أحدب نوتردام» لأن فيها انتصار الخير على الشر.

وتؤكد سمر رسلان، مدرسة اللغة العربية أهمية لغة القرآن الكريم ولغة الآباء والأجداد، لذلك علينا إتقانها أولاً وقبل اللغات الأخرى بمختلف الأساليب الحديثة: «أتمنى أن يدرك أولياء الأمور هذا ولا يهملوا متابعة أولادهم بحجة إتقان اللغة الإنجليزية (لغة العصر)».

وتبدي مديرة المدرسة عفراء المري سرورها بهذا المشروع الذي قام به قسم المكتبة بالتعاون مع قسم اللغة العربية ورأت أنه خطوة مهمة لتحفيز الطلاب وإثارة اهتمامهم بالقراءة وتشجيعهم على التمكن من القراءة الصحيحة وتحسين مستوياتهم من خلال المكافآت والمسابقات الدورية ■



ميثاء صالح

شما راشد

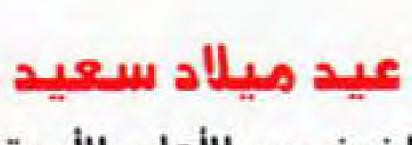


مبروك النجاح

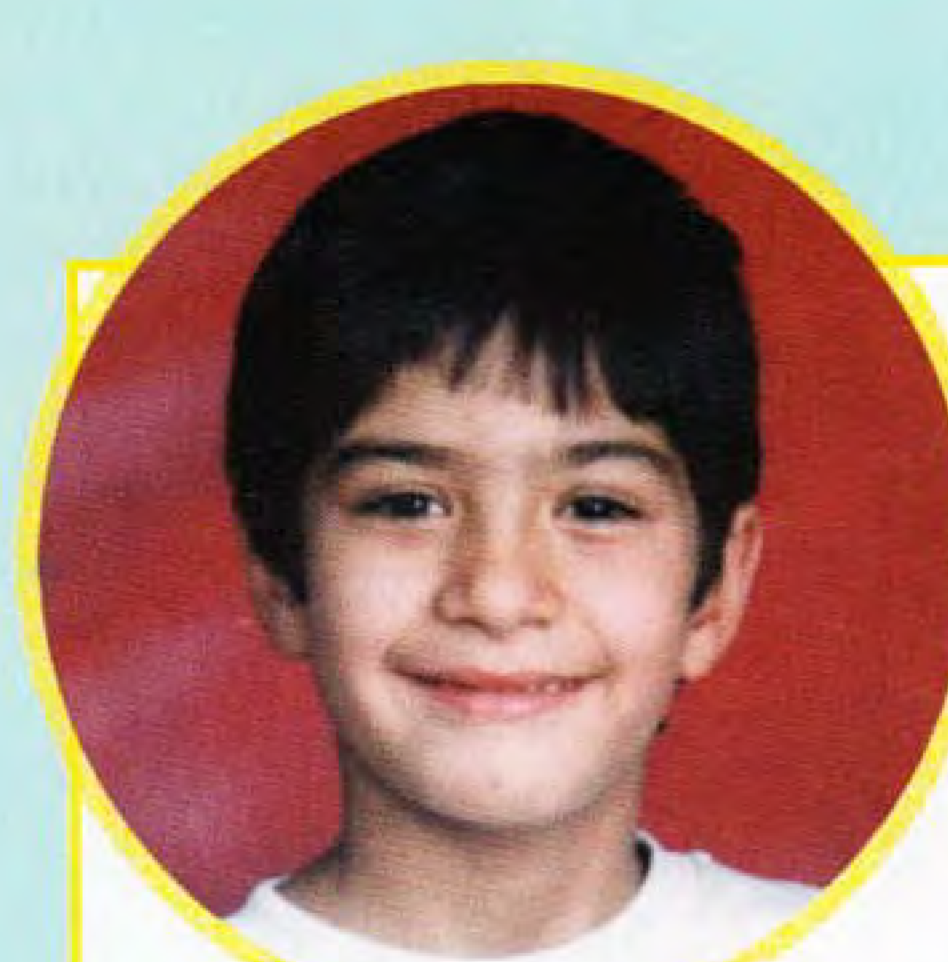
كل التهاني والتبريكات من الأهل والأحبة
إلى الصديق أحمد عبد الكريم علي بمناسبة
نجاحه بتفوق وحصوله على المركز الأول
ألف مبروك يا أحمد
وان شاء الله النجاح دائماً حليفك



عيد ميلاد سعيد



وسط لفيف من الأهل والأحبة احتفل
الصديق بدر عبدالكريم علي
بعيد ميلاده الخامس
مبروك يا بدر وكل سنة وأنت طيب



مبروك نجاح مهاب وميرنا

احتفل مهاب وميرنا عماد الدين سيد عبدالعال مع الأهل والأصدقاء بالنجاح.
عماد (خامس ابتدائي) وميرنا (ثاني ابتدائي) يهويان السباحة والتايكوندو، ويؤكدان
مقولة «العقل السليم في الجسم السليم» ألف مبروك لعماد وميرنا
وتمنيات الوالد والوالدة بدوام التفوق وتهاني أسرة المجلة والزميل أحمد السيد.





عيد ميلاد سعيد

وسط الأهل والأحباء احتفل الطفل
ابراهيم علي العامري بعيد ميلاده
الخامس في هيلتون الكورنيش وتقف
بجواره صديقته إيمان
مبروك يا ابراهيم وكل سنة وأنت طيب

عيد ميلاد سعيد

بحضور الأهل والأصدقاء احتفلت غادة
مجدي محمد فخري بعيد ميلادها السابع
مبروك يا غادة وكل سنة وأنت طيبة



تهنئة من القلب

رزق المحقق الجنائي
محسن النيداني بابنته البكر
التي اختار لها اسم «سمية»
جعلها الله من البنات الصالحات
وقرة عين والديها

أصدقاءنا :
بإمكانكم ارسال صوركم
مع نص التهنئة الخاصة بكم،
سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا
أو أي مناسبة خاصة مرفقة
مع هذا الكوبون

الاسم : ....
العمر : ....
نص التهنئة: ....
....